

# ATLANTIDOC

## 3 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

<b>1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL</b>	<b>2</b>
<b>2 ATLANTIDOC: VALOR AGREGADO</b>	<b>3</b>
<b>3 TRES ES MUCHO</b>	<b>4</b>
<b>4 YA VAN TRES Y PROMETE</b>	<b>5</b>
<b>5 MUESTRA ESPECIAL FUNDACIÓN JAN VRIJMAN</b>	<b>7</b>
<b>6 PRESENTACIONES ESPECIALES</b>	<b>9</b>
<b>7 LARGOMETRAJES</b>	<b>11</b>
<b>8 CORTOMETRAJES</b>	<b>24</b>
<b>9 PREMIOS Y CEREMONIAS DEL FESTIVAL</b>	<b>29</b>
<b>10 JURADOS</b>	<b>30</b>
<b>11 SEMINARIO TALLER DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES</b>	<b>32</b>
<b>12 SEMINARIO TALLER GUIÓN DE LARGOMETRAJES</b>	<b>33</b>
<b>13 PITCHING DE DOCUMENTALES</b>	<b>35</b>
<b>14 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL</b>	<b>37</b>
<b>15 RESPONSABLES DEL FESTIVAL</b>	<b>37</b>
<b>16 AGRADECIMIENTOS</b>	<b>39</b>

# 1

## DIRECCIONES DEL FESTIVAL

### **Cine de Atlántida (Salas 1 y 2)**

Calle Ciudad de Montevideo y Calle 11 - Tel.: 037-22433

### **Expo Platea Rambla (Sala 3)**

entre Ciudad de Montevideo y Calle 2

### **Junta Local (Taller de Dirección)**

Roger Ballet y Calle 1 (junto a Antel)

### **Taller de Guión**

Calle 11 y Calle 18 (frente a Plaza Varela)

### **Cerp (Centro Regional de Profesores)**

Calle 5 y 18 - Tel.: 037 - 21048

### **Punto de Encuentro del Festival y Video Bar: Terrazas de la Barca**

Rambla Playa Mansa, bajada 6

### **Hotel Rex**

Rambla de Playa Brava y Calle 1, frente al Islote de la Sirena  
Tel. y fax: 037 - 22009

### **Oficina de informaciones de Canelones**

Calle Roger Ballet, entre calles 1 y 3 - Tel.: 037 - 24565

### **Centro Comercial de Atlántida**

Calle 11 y 1 - Barrio Jardín - Tel.: 037-26137

### **Guazú Media**

Reconquista 318 Ap.603 - Tel.: 9156551  
guazumedia@aol.com

### **Ricardo Casas**

Canelones 2226 Ap.102 - Tel.: 099204182  
ricardocasasb@gmail.com  
www.atlantidoc.com

# 2

## ATLANTIDOC: VALOR AGREGADO

La naturaleza de los componentes del buen presente del sector audiovisual uruguayo es tan múltiple y compleja como su propia conformación y por lo tanto su desarrollo y proyección obedecerá al comportamiento articulado y complementario de cada una de las piezas de ese conjunto complejo. Este es un proceso “natural” que indudablemente es componente básico de una estrategia para un sector creativo y productivo como este. Dicha naturalidad a veces intangible, nunca fue tan tangible como ahora.

Existe un sector proactivo que consolida una plataforma de creación y producción de contenidos audiovisuales y por otro hay también un sector público que ha hecho evidente su rol de “socio” activo.

El volumen y calidad de las realizaciones encuentra un equilibrio propio del sector audiovisual, que lo hace peculiar comparativamente con otras áreas de las industrias creativas, por lo que hace, por su resultado y por el encuentro con un escenario programático adecuado.

Por seis se multiplicó la inversión pública en los últimos cuatro años, pero también se ha multiplicado el valor de una cadena que compone el actual escenario y que surge frecuentemente de acciones de iniciativa puntual pero programática y que surge de acciones de gestión delegada y/o responsabilidad compartida.

En este contexto nos encuentra el ATLANTIDOC, a este contexto suma ATLANTIDOC .

El acumulado de valor se construye con lo que vamos agregando desde diferentes lugares.

Gracias ATLANTIDOC por ser sumando de esta construcción colectiva.

**Martin Papich**  
Director Instituto del Cine  
y Audiovisual del Uruguay



# 3

## TRES ES MUCHO

No tengo intenciones de hacer un juego de palabras, de transcribir, por ejemplo, la serie de asociaciones sugestivas que se pudiera encontrar en el ciberespacio con el número tres.

Subrayo que hacer una apuesta cultural profunda y sistemática a realizar en un balneario, para nosotros capital, anticipándose -como abriendo- su temporada alta, es muy importante desde todo punto de vista. Si el primero denota originalidad y el segundo una tímida continuidad, el tercer acontecimiento ya es curso, camino, y eso es lo trascendente.

Desde siempre se ha reclamado que las políticas culturales sean “políticas de estado” y que el desarrollo cultural de una comunidad genere condiciones para su sostenibilidad.

En este caso -los ejemplos valen- la creatividad y la tenacidad del Director Ricardo Casas, del Coordinador Ruben Martínez (nuestro vecino canario) y la entrega de todo el equipo que hace posible una nueva edición de ATLANTIDOC han logrado sostener la iniciativa, incluso en medio de las agitadas aguas de un año electoral.

Ellos y los que de manera diversa apoyamos, sabemos muy bien que están dadas todas las condiciones de fondo para que la cultura crezca: ya nadie duda de la riqueza de la producción audiovisual uruguaya y de las potencialidades enormes de su expansión.

He leído la programación y veo con alegría que el Festival crece. Entre las novedades destaco el vínculo con otras iniciativas del exterior y esa cooperación iberoamericana a la que tanto aspiramos. Es significativo el apoyo del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y que se logre la posibilidad concreta de una participación uruguaya en México. Por nuestra parte ponemos todo nuestro esfuerzo, los equipos de la IMC están y estarán con la mejor disposición para consolidar este proyecto que vino para quedarse, que nos ayuda a conocer y reconocernos, con sereno orgullo .

Bienvenidos y, por tercera vez, gracias.



**Dr. Marcos Carámbula**  
Intendente Municipal de Canelones

# 4

## YA VAN TRES Y PROMETE

### ¿Qué pasó este año?

Se creó el DocMontevideo, un encuentro de representantes de los canales de televisión de América Latina, con el objetivo de mejorar sus programaciones, intercambiar, coproducir pero sobre todo tratar de instalar profesionalmente la figura del COMMISSION EDITOR en este lado del mundo. Una representante de un canal privado uruguayo manifestó que los documentales no tienen audiencia en nuestro país, por eso no los programaban o buscaban un horario para no perder su proyecto de televisión.

Será esto así? Tal vez se considera que el género documental es el de National Geographic, cuando nos muestran copular a los leones o el señor que va al desierto y debe tomar su propia orina, claro en el desierto no hay agua.

Es bueno que nos encontremos. Hablando nos entendemos los humanos, sobre todo en un espacio profesional y adecuado para conocernos y enriquecernos de nuestras experiencias. Y las ideas surgen felizmente. Lo cierto es que Uruguay es un país interesante, ocurren cosas que no se repiten en los vecinos. Por ejemplo las dos producciones uruguayas más vistas en las salas de cine comercial han sido documentales. En 2008 fue "Hit", de Claudia Abend y Alejandra Loeff, en 2009 es "La sociedad de la nieve", de Gonzalo Arijón. Y esto es muy curioso porque normalmente la ventana que exhibe los documentales, en todo el mundo, es la televisión. En nuestro país son las salas de cine y nuestros documentales son los que tienen mayor público.

Recientemente Televisión Nacional empezó a dar un espacio para la producción independiente uruguaya, de documentales y ficción, con muy buen éxito. También una serie sobre música popular uruguaya que todos vemos con atención y regocijo. Será que las cosas están cambiando? Y para bien!!

Lo más interesante es constatar que cuando se quiere se puede. Y el público responde, porque no

es tonto y también gusta de conocer la producción nacional, sobre todo cuando ésta es de buena calidad. Ahora nos falta una sala, al menos una, con proyección de video que permita estrenar o reestrenar producciones uruguayas, en las mejores condiciones para que no tengamos que depender exclusivamente del circuito comercial. No es que éste sea malo, pero hay mucho material que difícilmente llega a ese circuito y merece también llegar a la gente.

### ¿Y con ATLANTIDOC?

El Festival gana espacios en el exterior como uno de los festivales serios del género, con capacidad para desarrollar un trabajo profesional y útil para los distintos protagonistas del documental. Estos tres años han permitido un conocimiento y apoyo de gente e instituciones de todo el mundo, recientemente la Fundación Jan Vrijman, de Holanda, se ha sumado a los auspiciantes destacados de ATLANTIDOC, un reconocimiento que nos alienta mucho. También los colegas no sólo envían sus últimas obras sino que vienen a compartir con nosotros esos días en Atlántida, tan estimulantes en el intercambio de conocimientos y materiales.

Varios proyectos trabajados en los talleres de ATLANTIDOC han seguido su curso de producción, algunos de ellos con premios internacionales como el que recientemente ganó el chileno Álvaro de la Barra en Sunny Side of de Doc.

El ICAU ha instaurado un fondo dentro de la Ley de Cine, para el apoyo directo a festivales, entre ellos ATLANTIDOC, un reconocimiento que también nos alienta. Y la CADU, a través de sus fondos de fomento a la competitividad apoya los talleres, estrellas sin duda del festival. Es que vienen alumnos de toda Sudamérica, algunos de ellos ya documentalistas experimentados y premiados, a tomar cursos con docentes que seleccionamos muy bien, profesionales de primer nivel. Son talleres que se basan en proyectos de los alumnos, asegurándonos de un

trabajo realmente consistente y productivo.

También las obras, tanto a concurso como en la sección informativa, nos dan un panorama de la producción mundial de privilegio. Son documentales de una diversidad notoria, conteniendo la realidad y la fantasía de nuestro mundo, sobre todo América Latina, que no llega a las pantallas de distribución masiva y vale la pena conocer. Este año con un jurado femenino, es que al año pasado sólo tuvimos hombres y queríamos compensar con mujeres, documentalistas.

De todas maneras ATLANTIDOC no deja de ser un festival de verano, con jóvenes invadiendo el balneario, con una serie de actividades que nos movilizan de la mañana a la noche. Este año con más actividad y novedades que enriquecerán la participación de todos:

- **Seminario Taller de Dirección** con Michael Chanan
- **Seminario Taller de Guión** con Ricardo Iscar y Laura Santullo
- **Segundo Pitching de documentales uruguayos**, supervisados por Marilia Franco y Matilde Michanié
- **Proyección en la Playa Mansa**, con pantalla gigante de Efecto Cine.
- **Video-baren La Barca**, con dos pantallas para ver todos los videos que llegaron a ATLANTIDOC y una cantidad de documentales uruguayos.
- **Presentación de “El documental del mes”**, a cargo de Alexandra Galvis.
- **Presentación del “Canal documental”**, a cargo de Roberto Blatt.
- **Invitados especiales:** Tabajara Ruas, Ligia Walper (Brasil), Pablo Zubizarreta, Miguel Mato, Hugo Grosso, Milagros Alarcón (Argentina), Patricio Lanfranco y Claudia Barril (Chile), Pablo Martínez, Pablo Falconi, Fernanda Montoro, Florencia Abbondanza, Alejandro Ferrari, Rachel Lears, Mateo Etchegoyen, Mariana Viñoles, Gonzalo Rodríguez, Nelson Caula y Juan Bonner (Uruguay).

Viva el ATLANTIDOC 3!



Ricardo Casas



Ruben Martínez



Yvonne Ruocco

# 5

## MUESTRA ESPECIAL FUNDACIÓN JAN VRIJMAN

La Fundación Jan Vrijman facilita recursos económicos para proyectos de documentales que tengan como objeto el desarrollo de la investigación, creación de guiones, producción y finalización, distribución y ventas. Además, apoya la organización y realización de otras actividades que estén relacionadas con la promoción de la producción y distribución de los documentales, como festivales de cine documental y otros programas educativos, que reúnan los requisitos necesarios para el apoyo económico.

La fundación entrega ayudas económicas a las realizaciones que aprueban sus requerimientos por un máximo de 15.000 Euros. Así mismo el International Documentary Film Festival brinda su apoyo para las actividades locales (festivales, entre otros) relacionadas con logística, transmisión en cadena y semejantes. La fundación también apoya la organización de prácticas para cineastas y productores provenientes de países no occidentales, dedicados al desarrollo de guión, producción, distribución y ventas y mercadotecnia.

El principio básico para suministrar este apoyo, es

que el mismo sea fundamental, es decir que sin él, los proyectos no puedan realizarse. Al realizar la selección de los proyectos, la Fundación Jan Vrijman no aplica un criterio rígido pero sí juzga a cada uno de ellos por sus méritos. De todas maneras, una condición a cumplir, es que el cineasta provenga de un país en vías de desarrollo. Otra condición es que se pueda demostrar que se utilizará la ayuda asignada en uno o más países en vías de desarrollo.

Este año mostraremos una pequeña selección de documentales auspiciados por la JVF, producidos entre 2000 y 2006, que sirven para conocer las obras en concreto que esta generosa fundación holandesa promueve y apreciar tres joyas del género documental, bien diferentes entre si, pero merecedoras de todos los elogios.

También deseamos agradecer el apoyo de la Fundación al III ATLANTIDOC, un festival joven y de recursos económicos muy modestos, que se vio apoyado por primera vez, un apoyo también inédito para Uruguay, en reconocimiento a su labor por el buen desarrollo del documental.

## Nacidos con el Siglo

Bulgaria



Año: 2000

Dirección: Eldora Traykova

Guión: Assen Vladimirov

Fotografía: Emil Christov

Montaje: Stefan Bojadjev

Sonido: Ivailo Nacev

Producción: Assen Vladimirov para Pro Film

Duración: 90 minutos

**Proyección:** jue 3 / 20.30 hs. / Sala 1

El documental presenta distintas formas de historiografías. La directora introduce distintos personajes que están cumpliendo cien años. Estas historias transcurren con lucidez, contando indirectamente la historia del Siglo XX. Algunos eventos son recordados con una sonrisa: un matrimonio, un día que comienza en la gran ciudad, una canción favorita. Pero cada uno tiene las cicatrices de tiempos violentos, de crisis y guerras. Traykova ilustra sus entrevistas con materiales de archivo para dar la seriedad del caso, siempre atendiendo a los testimo-

nios personales y humanos. Un documental que nos recuerda a "Imágenes del viejo mundo", de Dusan Hannak, por su maestría al retratar seres que han vivido tantos años en este mundo.



Eldora Traykova

## Teheran ya no tiene granadas!

Irán



Año: 2006

Dirección: Massoud Bakhshi

Guión: Massoud Bakhshi

Fotografía: Byram Fazli

Montaje: Ali Mohammad y Mohsen Shahabi

Sonido: Reza Yousefi

Música: Navid Afghah

Productor: Massoud Bakhshi

Producción: DEFC – Documentary and Experimental Film Center

Duración: 66 minutos

**Proyección:** vie 4 / 19.30 hs. / Sala 2

Jugando con la ficción este documental retrata la realidad de Teherán en la actualidad, pretendiendo un trabajo fallido de un realizador que no quiere retratar la capital de su país. Este punto de partida posibilita una relación entre realidad y ficción, entre gustos y disgustos, entre lo que se puede y lo que se quiere decir. Siempre hay lugar para la creación aún en situaciones límite y la pretensión

de hacer un documental sobre la fruta de la granada, supuesta representante de la vida en Teherán, motiva una visión más reflexiva e interesante de lo que sería un documental convencional.



Massoud Bakhshi

## La persona es para lo que nace

Brasil



Año: 2005

Dirección: Roberto Berliner

Guión: Liana Vital Brasil y Mauricio Lissovsky

Fotografía: Jaques Cheniches

Montaje: Leonardo Domínguez y Pui Gomes

Sonido: Leandro Lima y Paulo Ricardo Nunes

Música: Fabio Pascoal y Remeto Pascoal

Producción: Rodrigo Letier para TV Zero

Duración: 90 minutos

**Proyección:** mie 2 / 21.15 hs. / Sala 2

Tres hermanas ciegas de Campina Grande, en Brasil, viven de lo que recaudan cantando en las calles. Tienen hermosas voces y son ayudadas por la gente de su pueblo para sobrevivir, siempre juntas las tres. Comienzan con su madre que sacaba dinero de sus compañeros, siguiendo una vida de renunciamentos que el director sabe retratar muy bien. Pero el documental también altera sus

vidas, todo indica que para mejor, luego el Ministro de Cultura las lleva a cantar ante grandes públicos, grabar discos y conocer la buena vida. Pero ellas siguen siendo las mismas, tres ciegas que sólo saben cantar. Los años pasan, el documental las sigue por los distintos escenarios, hasta que el discurso se termina y las tres señoras comprenden cuál es su destino. Un bello documental sobre la solidaridad y el arte.



Roberto Berliner



# PRESENTACIONES ESPECIALES

# 6

Siempre hay algunos documentales que se destacan dentro de la programación de ATLANTIDOC. Por su temática, por la gente que lo ha realizado, la oportunidad de su exhibición pública o sus virtudes estéticas hacen de su presentación en el festival un acontecimiento en sí mismo.

Este grupo importante de obras se han ganado el espacio por mérito propio. En el caso de **"El cirujano inglés"** nos permitirá presentar un proyecto bien interesante, llamado EL DOCUMENTAL DEL MES, que surge de Paralell 40, una productora cata-

lana que vendrá a exponer los detalles del proyecto. **"Detroit, ruinas de una ciudad"**, es uno de los últimos documentales de Michael Chanan, el responsable del Seminario-Taller de Dirección. **"Donde comienza el camino"** el documental sobre Fernando Birri que nos introduce en la famosa Escuela de Santa Fe, será presentado por su director, el argentino Hugo Grosso. También las urgencias de conflictos cercanos, el golpe de estado de Honduras está retratado por la venezolana Liliane Blazer, con un corto muy bien hecho e ilustrativo llamado **"Honduras, después del 28 de junio"**.

## El cirujano inglés (The English Surgeon)

Reino Unido



Año: 2007

Dirección: Geoffrey Smith

Guión: Geoffrey Smith

Fotografía: Gram. Day

Montaje: Kathy O'Shea

Música: Nick Cave y Warren Ellis

Producción ejecutiva BBC: Grez

Sanderson y Nick Fraser

Duración: 93 minutos

**Proyección:** vie 4 / 22.00 hs. / Sala 1

¿Cómo debe ser para un cirujano tener poderes divinos pero, a la vez, tener que luchar contra la propia humanidad? ¿Cómo debe ser intentar salvar una vida y fracasar? Esta película sigue al neurocirujano Henry Mash y plantea abiertamente el dilema de la relación doctor-paciente a lo largo de su última misión a Ucrania. Henry es uno de los neurocirujanos más importantes de Londres, un pionero de su campo que cada día se desplaza al trabajo con una vieja

bicicleta y que se preocupa por el dolor que puede provocar a los pacientes. "Cuando se llega a un punto Crítico, podemos permitirnos perder un brazo o una pierna, pero yo opero dentro de los pensamientos y de los sentimientos de las personas... y si algo sale mal, puedo destruir el carácter de esa persona... para siempre."

Este film será presentado por la chilena Alexandra Galvis, representante de Paralell 40 en América Latina, quien dará información del Proyecto "El documental del mes".



Geoffrey Smith

**Antecedentes Generales:** El Documental del Mes es un proyecto que nace al alero de la compañía española Paralell 40, dirigida por Joan González quien ha dirigido o producido más de 100 documentales, y que cuenta con un equipo de profesionales con una experiencia en el campo de casi 30 años. Paralell 40 es una empresa española líder en Europa en el campo de la producción audiovisual, con base en Barcelona.

La empresa ha trabajado con televisiones como TV3, TVE (España), ARTE (Francia-Alemania), SBS (Australia) y TVN de Chile, entre otras.

Además, Paralell 40 es miembro de la Asociación de Productores Independientes de Cataluña (APIC) y de la European Documentary Network (EDN). Desde

el año 2008, la empresa ha recibido el apoyo del programa MEDIA de la Unión Europea, a través de su proyecto El Documental del Mes. El fundador de la iniciativa, Joan González, tiene una carrera en el mundo audiovisual desde hace 30 años.

**El Proyecto:** El Documental del Mes busca acercar el género documental al mayor número de espectadores posible e incrementar la presencia del documental europeo y recientemente también latinoamericano, en las pantallas cinematográficas de cada país.

Con esta finalidad, el primer jueves de cada mes Paralell 40 estrena una película documental de calidad, de temática y procedencia diversa, en 44 ciudades. Desde mayo de 2009 El Documental del Mes salta las fronteras catalanas y esta-

tales y empieza en Latinoamérica: con el apoyo del programa MEDIA de la Unión Europea se estrena en 3 salas de Santiago de Chile.

Presentará el proyecto Alexandra Galvis: Periodista y Licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Diplomada en Producción Ejecutiva por la misma institución. Directora de Paralell 40 Sur, compañía audiovisual que desarrolla, gestiona, produce y distribuye documentales en Europa y América Latina. Ha desarrollado proyectos de distribución y promoción como el programa para la internacionalización del audiovisual chileno en conjunto con el BID (Banco Interamericano de desarrollo) y el proyecto El Documental del Mes para el programa MEDIA.

## **Detroit, ruinas de una ciudad (Detroit, Ruin of a City)**

Reino Unido



Año: 2005

Dirección: Michael Chanan y George Steinmetz

Guión: M. Chanan y G. Steinmetz

Fotografía: M. Chanan y G. Steinmetz

Montaje: Michael Chanan

Sonido: Andy Keenan

Música: Michael Nyman

Productores: M. Chanan y G. Steinmetz

Producción: University of Michigan y  
ASA/NSF (USA) y University of the West  
of England and AHRB (UK)

Duración: 92 minutos

**Proyección:** mie 2 / 20.30 hs. / Sala 1

Es un documental sobre mito y memoria desde una percepción contemporánea. Un trabajo del cineasta Michael Chanan con el sociólogo George Steinmetz, con un presupuesto aproximado a los 25.000 dólares, es un ensayo sobre la urbanización, la modernidad, la industrialización en una ciudad norteamericana que vive su total decadencia. Desde Ford

hasta Gramsci tienen que ver con este conceptuoso documental, un inmejorable ejemplo del género, sobre todo teniendo en cuenta un tema que tiene que ver con todos nosotros.

El film estará presentado por su realizador Michael Chanan.



Michael Chanan

## **Donde comienza el camino**

Argentina



Año: 2007

Dirección: Hugo Grosso

Guión: Hugo Grosso

Fotografía: Sergio García

Sonido: Ernesto Figge

Montaje: Hugo Grosso

Producción: Milagros Alarcón

Duración: 81 minutos

**Proyección:** sab 5 / 20.30 hs. / Sala 1

Por este documental veremos a Eduardo Galeano, Julio García Espinosa, Orlando Senna, Maurice Capotilla, Gerardo Sarno, Juan José Saer, Juan Oliva, Manuel Pérez, Gerardo Vallejo, Thomas Farkas y Alquimia Peña entre otros, van tejiendo el andar del viejo maestro Fernando Birri, gran padre del Nuevo Cine Latinoamericano, que se inicia con la Escuela Documental de Santa Fe y se prolonga hasta nuestros días. Los métodos, las influencias, su rol fundador, su compromiso poético-político, su producción artística, son algunos de los tramos

que conforman el camino.

El documental será presentado por Hugo Grosso y Milagros Alarcón.



Hugo Grosso

## **Honduras, después del 28 de junio**

Venezuela



Año: 2009

Dirección: Liliane Blazer y Lucía Lamanna

Guión: L. Blazer y L. Lamanna

Fotografía: Liliane Blazer

Montaje: L. Blazer y L. Lamanna

Productoras: L. Blazer y L. Lamanna

Duración: 10 minutos

**Proyección:** sab 5 / 19.30 hs. / Sala 1

Este cortometraje transmite, desde las calles de Honduras, las tensiones que se viven cuando una sociedad se ve enfrentada por un golpe militar. La represión, los levantamientos, el pueblo en la calle y un presidente que vuelve. Tiene la inmediatez, la urgencia y el profesionalismo de estas realizadoras venezolanas presentes en zona de revueltas, de un pueblo que ya no tiene miedo, que lucha por lo que cree justo. Un testimonio ineludible y emotivo que no vemos habitualmente

en los partes de televisión. Antes del documental exhibiremos una presentación que Liliane Blazer hiciera, hace pocos días, en el II Encuentro de Documentalistas de América Latina, en Guayaquil.

# 7

# LARGOMETRAJES

Esta es la lista que sufre más variaciones en la redacción del catálogo del festival. Las dudas son muchas porque no existe un manual del buen festival de cine documental, sobre todo en nuestros países donde sigue siendo una quijotada hacerlos.

Resulta doloroso seleccionar 47 obras de entre más de 300 que llegan a nuestras oficinas para participar de ATLANTIDOC. Pero alguien lo tiene que hacer y en definitiva es el público el que tiene la última palabra. Por eso este año incorporamos un Video-Bar a las actividades del festival, de manera que los documentales que no quedaron en programación también pueden ser vistos, sobre todo que vienen programadores y distribuidores que siempre buscan materiales para

sus proyectos. Es bueno que la gente vea la cantidad y calidad de los documentales que se producen en todo el mundo, no siempre se tiene conciencia de dicha producción. Además hay temas que para algunos pueden ser muy importante conocer.

Es una constante que los países más representados son Argentina, Brasil y Uruguay, es que llegan por cantidades impresionantes y no podemos desconocer todo lo bueno que nos llega. Este año con la particularidad que tenemos un nuevo premio, otorgado por la Oficina de UNESCO en nuestro país, y es a la Diversidad Cultural del MERCOSUR, una apuesta de ATLANTIDOC desde un principio y que ahora se concreta con un premio en efectivo.

## 4 de Julio, la masacre de San Patricio

Argentina



Año: 2007

Dirección: Juan Pablo Young / Pablo Zubizarreta

Guión: Juan Pablo Young / Pablo Zubizarreta

Fotografía: Pablo Zubizarreta

Sonido: Fernando Vera / Hernán Gérard

Montaje: Fernando Vera

Música: Martín Iannaccone / Daniel Almada

Productor: Diego Gachassin

Producción: Gastón Rothschild

Duración: 98 min / 54 min

**Proyección:** vie 4 / 22.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

El domingo 4 de julio de 1976, tres sacerdotes y dos seminaristas fueron asesinados salvajemente en la iglesia de San Patricio. Las autoridades militares elaboraron la hipótesis de un ataque extremista, pero los indicios encontrados no dejaron dudas sobre la participación de un grupo paramilitar ligado al gobierno de facto.

Si la jerarquía eclesiástica había apoyado el golpe militar, semejante ataque al corazón de la iglesia parecía no tener explicación. ¿Cuáles fueron los móviles que llegaron a la masacre? .



Pablo Zubizarreta

## La Cocina

Argentina



Año: 2009

Dirección: Willy Villalobos

Guión: Willy Villalobos / Martín Farina

Sonido: Juan Ignacio Serrano

Montaje: Martín Farina

Productor: Pablo Ratto

Producción: Trivial

Duración: 95 minutos

**Proyección:** vie 4 / 20.30 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

La imposibilidad y, a la vez, lo inevitable. El dar y el recibir, y un encuentro íntimo con alguien que vive la

música como la posibilidad de transmitir lo esencial. Una distancia imperceptible entre el observador y el retratado y una mirada que se transforma a través del registro cercano de un personaje fundamental de la música uruguaya contemporánea, Gustavo Pena Casanova, El príncipe. “La distancia que hay entre vos y yo es la misma que hay entre lo que sos, y lo que crees que sos” cuenta el príncipe que dios le dijo un día. Una película para ver y un personaje para escuchar.



Willy Villalobos

## Los Pernoctantes

Argentina



Año: 2008

Dirección: Diego Carabelli / Hernán Khouriam / Ángeles

Casares / Sebastián Martínez

Guión: Hernán Khouriam

Fotografía: Diego Carabelli / Hernán Khouriam / Ángeles

Casares / Sebastián Martínez

Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño

Montaje: Diego Carabelli / Hernán Khouriam / Ángeles

Casares / Sebastián Martínez

Productor: Carolina Krasňansky

Producción: 791 cine

Duración: 62 minutos

**Proyección:** vie 4 / 21.15 hs. / Sala 2

Como única posibilidad de sobrevivencia, o como una forma de fuga, cuatro personas viven en las calles de la ciudad de Buenos Aires.

Bajo una autopista o en la puerta de un teatro oficial, construyen un hábitat extraño, donde su intimidad se mezcla con la rutina veloz del tránsito urbano.

Dejando atrás los vicios informativos del cine periodístico, abandonando el ojo distante y descomprometido de cierto documental de observación, las cámaras de los cuatro realizadores de Los Pernoctantes son activas, siempre en la búsqueda de las formas de intersección entre el video y ese mundo específico, para finalmente habitar los modos de vida vagabundas del espacio-tiempo de esos seres a la intemperie. Por eso, más que una película de denuncia Los Pernoctantes es una película de renuncia: deja de lado los lugares comunes para retratar la pobreza, en busca de una nueva dimensión plural de la experiencia documental.



Hernan Khourian

## Fútbol Violencia S.A.

Argentina



Año: 2008

Dirección: Pablo Tesoriere

Guión: Pablo Tesoriere

Fotografía: Ariel Spanbenthal

Sonido: Diego Luna y Diego Rodríguez

Montaje: Patricio Fazio y Julia Fisicaro

Música: Diego Luna y Diego Rodríguez

Productor: Pablo Tesoriere

Duración: 104 minutos

**Proyección:** mié 2 / 19.30 hs. / Sala 2

El fútbol argentino es un reflejo de la sociedad. Este documental es un llamado de atención para que to-

dos tomemos cartas en el asunto, sobre todo los habitantes de ese país vecino. Una obra ineludible para comprender mejor los límites en que actualmente se mueve el deporte en ese país, con todos los intereses en juego y las consecuencias no deseadas de tanta violencia. Fue declarado de Interés Provincial por el Senado de Bonaerense y de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Pablo Tesoriere

## Homo Viator

Argentina



Año: 2008

Dirección: Miguel Mato

Guión: Miguel Mato / Eduardo Spagnuolo

Fotografía: Jorge Crespo

Sonido: Gaspar Scheuer

Post sonido: Alicia Berdaxager

Montaje: Emiliano Serra

Música: Esteban Morgado

Duración: 90 minutos

**Proyección:** sáb 5 / 22.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

En el documental de ficción "Haroldo Conti- Homo Viator", Conti se cuenta a si mismo. A través de sus relatos literarios, su voz rescatada de archivos, la recreación ficcional de sus anécdotas y personajes, el film nos habla de un hombre y su obra.

Tomando como punto de partida la noche del secuestro, el documental transforma el camino de regreso desde el cine- al que Conti había ido con su mujer- hasta su casa donde lo esperaban los secuestradores, en un viaje circular que culmina en una alegoría inesperada, poética, muy "contiana". Es el propio Haroldo Conti ese hombre que viaja, un "homo viator" como el se definía a si mismo en el Latín que enseñaban en los colegios, quien nos guía en esta película por todos sus mundos. El de las ideas, el de la creación, el de los afectos. En todos una constante: El profundo amor por el ser humano y por la vida. "Haroldo Conti – Homo Viator" elige contarlo así, en vida. Una vida que supo vivir con intensidad y convicción. Pero sobre todo, con alegría.



Miguel Mato



## Ojos que no ven

Argentina



Año: 2008

Dirección: Ana Cacopardo / Andrés Irigoyen

Guión: Ana Cacopardo / Martín Ladd

Fotografía: Facundo López / Martín Ladd / Tito Stagnaro / Andrés Irigoyen / Javier De Silvio

Montaje: Martín Ladd

Música: Diego Rolón

Producción: Comisión de la memoria de la provincia de Buenos Aires

Duración: 75 minutos

**Proyección:** mié 2 / 22.00 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

Ramón está detenido hace 25 años y cumple su condena en el panel de máxima seguridad de Rawson. David está recluido en una comisaría del gran Buenos Aires. Adela en una unidad penal de Bahía Blanca, recibe la visita de su familia. Luisa inicia un largo viaje que la llevará a algún destino carcelario, buscando una vez más el encuentro con su hijo.

El viaje de Luisa y las historias de Ramón, Adela y David construyen una sórdida radiografía del universo carcelario, pero al mismo tiempo dan prueba del combate por la dignidad humana.

“La cárcel tiene que convertirse en un espacio público. Si esto se abre, la sociedad podrá saber lo que pasa acá adentro, y lo que pasa no le va a gustar” afirma Ramón, uno de los personajes. Cumpliendo este designo la cámara ingresa a celdas, pabellones, ranchadas y calabozos de castigo. Descubre cuerpos marcados y presos que son “coches-bomba”. Recorre cárceles y comisarías. Adivina ternuras. Se detiene en la esperanza de los que todavía quieren torcer su destino. Respira el miedo. Y escucha los cerrojos. Las rejas que se cierran. Una vez más.



Ana Cacopardo / Andrés Irigoyen

## Persona Non Grata

Bélgica



Año: 2008

Dirección: Fabio Wuytack

Guión: Geert Heymans / Fabio Wuytack / Brecht Vanmeirhaeghe

Fotografía: Sebastián Esposito / Fabio Wuytack / Andy

Daelman / Brecht Vanmeirhaeghe

Sonido: Samuel Esposito / Pieter De Schepper / Filip Polfliet / Hans Van Loo

Montaje: Serena Wuytack / Robin Vandenbergh / Fabio Wuytack / Anneke Boelaert

Música: Gert Nevejans / Armand Coeck / Emmanuel Sproelants / Geert Waelput / Grupo Madera / Jacques Vandeveldel / Alexander Makay / Tim Spanhove

Productor: Fabio Wuytack / VZW Projecto

Duración: 58 minutos

**Proyección:** jue 3 / 22.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

Persona non grata es el filme del multilaureado cineasta belga Fabio Wuytack, sobre la vida de su padre Franz Wuytack, mejor conocido como el Padre Wuytack, belga nacido en Flandes, filósofo, poeta, y escultor. Ejerció el sacerdocio en Caracas, en la parroquia de La Vega. Fue radical en los años 60 y 70 y expulsado dos veces de Venezuela, primero por Rafael Caldera y luego por Carlos Andrés Pérez. La película fue hecha por su hijo Fabio y ya ha recorrido varios festivales.



Fabio Wuytack

# Requecho, mil años después

Bolivia



Año: 2009

Dirección: Humberto Saco

Asesores de edición: Gianfranco Annichini y Ronnie

Temoche

Asistentes de rodaje: Luciano Saco y Luis Enrique Torres

Llanos

Música: Tito La Rosa

Producido por Conacine

Duración: 50 minutos

**Proyección:** sáb 5 / 19.30 hs. / Sala 2

Los Uros del Titicaca atraviesan drásticos cambios por la actividad turística y la modernidad. Los ancia-

nos se niegan a ser trasladados a la zona turística, los jóvenes ya casi no conocen la sabiduría ancestral. Un drama de tantos pueblos latinoamericanos, no de ahora sino de estos últimos 500 años, pero en estos tiempos con otra modalidad, tal vez más seductora y menos violenta en apariencia. Un bello documental sobre un pueblo bien curioso de Bolivia.



Humberto Saco

# Brizola, tiempos de lucha (Brizola, Tempos de Luta)

Brasil



Año: 2008

Dirección: Tabajara Ruas

Guión: Tabajara Ruas, Rogério Brasil Ferrari y Sérgio González

Fotografía: Eduardo Izquierdo

Sonido: Rafael Rhoden

Montaje: Ligia Walper, Rogério Brasil Ferrari y Marcelo Allgeyer

Música: Pirisca Grecco

Productora: Ligia Walper

Duración: 92 minutos

**Proyección:** vie 4 / 20.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

Este documental relata la historia política de Leonel de Moura Brizola y muestra su participación en los acontecimientos que marcan los últimos 60 años del Brasil. Desde su nacimiento e infancia pobre en el interior de Río Grande do Sul, cuando apenas tenía 4 años eligió su nombre (Leonel), y va hasta la conmoción que causó su muerte. Un hombre que creía, sobre todas las cosas, que la educación cambiaría la historia del país; promovió la pionera reforma agraria y controló a las multinacionales. Editado a partir de un acervo de más de 40 horas de material, el documental mezcla imágenes históricas con entrevistas de personas que convivieron con Brizola, desde Lula y Fernando Enrique hasta Mario Soares.



Tabajara Ruas

## El Rey de Carimã (O Rei do Carimã)

Brasil



Año: 2009

Dirección: Tata Amaral

Guión: Tata Amaral / Jean Claude Bernadet

Fotografía: Humberto Bassanelli Junior

Sonido directo: Livio Tragtenberg

Montaje: Marcelo Junqueira

Música: Livio Tragtenberg

Productor: Tata Amaral / Carvalves De Souza / Chica Mendonça

Producción: Tangerina entretenimiento / SESC TV / secretaria de cultura del Estado de San Pablo

Duración: 52 minutos

**Proyección:** mié 2 / 19.30 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

El día del velorio de la madre de la cineasta, su tío le cuenta una historia sorprendente. En la juventud, su padre había sido un hombre rico, tuvo un problema no esclarecido y tuvo que huir para Mato Grosso. La directora comienza a investigar el pasado de su padre y termina descubriendo un secreto de familia, con derivaciones judiciales, morales y humanas.



Tata Amaral

## El caso Coca-Cola (The Coca Cola Case)

Canadá



Año 2009

Dirección: Germán Gutiérrez y Carmen García

Fotografía: Germán Gutiérrez

Sonido: Germán Gutiérrez

Montaje: Carmen García

Producción: Carmen García, Argus Film y National Film Board of Canada

Duración: 85 minutos

**Proyección:** jue 3 / 22.00 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

El sindicato colombiano Sinaltrainal y el United Steelworkers de los EE.UU. acusan al imperio de Coca-Cola de secuestrar, torturar y asesinar a sindicalistas que luchan para mejorar las condiciones de trabajadores en Colombia, Guatemala y Turquía. Los cineastas siguen los pasos de dos abogados defensores de derechos sindicales, Daniel Kovalik y Ferry Collingsworth, y a un activista de la campaña Stop Killer Cokel, Ray Rogers, mientras intentan obligar a la gigantesca multinacional estadounidense fabricante de gaseosas a aceptar responsabilidad en esta batalla jurídica y de Derechos Humanos.



Carmen García



Germán Gutiérrez



## 16 memorias

Colombia



Año: 2008

Dirección: Camilo Botero Jaramillo

Guión: Carol Ann Figueroa Rueda

Fotografía: Mario Posada Ochoa

Sonido: Isabel Torres Reyes

Montaje: Camilo Botero Jaramillo

Música: Mauricio López y Alejandro Pelaez

Productores: Camilo Botero y Carol Ann Figueroa

Duración: 53 minutos

**Proyección:** mar 1 / 19.30 hs. / Sala 2

Retrato de la infancia de una familia colombiana cuya vida filmada entre 1945 y 1971, nos recuerda



Camilo Botero Jaramillo

## Volveré y seré millones

Cuba



Año: 2008

Dirección: Jorge Fuentes

Guión: Jorge Fuentes

Fotografía: Justo Fuentes

Post producción de sonido: Aisnel Rodríguez

Sonido directo: Gustavo Potocarrero

Montaje: Juan C, Llapar

Música: Elvira Peña

Productor: Jorge Fuentes

Producción: Nina Films

Duración: 90 minutos

**Proyección:** dom 6 / 19.30 hs. / Sala 2

que alguna vez creímos que todos los días serían cálidos, simples y azules. Un verdadero documental de familia, pero de una familia cuyo devenir histórico está signado solamente por tener hijos, viajar y salir de vacaciones todo el tiempo. Un documental premiado en Miami, Mompox, Panama y Villa de Leyva.

“Volveré y Seré Millones” exclamó el héroe Tupac Katari antes de ser descuartizado por cuatro caballos, enviados en distintas direcciones de la Plaza de Peña, en 1781. Se ha cumplido la promesa mítica y las masas de indígenas enfervorizadas, por las luchas y sus victorias, marchan reverenciando con sus voces en todo acontecimiento al héroe y su esposa, la valerosa Bartolina Sisa, líder militar de sus ejércitos.

Puede decirse que el documental de Jorge Fuentes, en una entrevista al presidente boliviano Evo Morales, refleja la gesta popular que lo llevó al poder político. Pocas veces, el entrevistado demuestra tanta confianza, tranquilidad y benevolencia como lo hace en esta película, en la que se mezclan imágenes de la lucha social sangrienta y dolorosa, muestra del valor vibrante de un pueblo con plena conciencia de sus objetivos históricos.

El film que no pierde el ritmo que nos atrapa en el sentimiento y, a la vez, nos informa exhaustivamente, constituye un gran documento sobre el notable proceso político y social de la Bolivia contemporánea.



Jorge Fuentes

## El juez y el General (The Judge and The General)

Chile



Año: 2008

Dirección: Elizabeth Farnsworth (EEUU) / Patricio Lanfranco (Chile)

Guión: Elizabeth Farnsworth / Patricio Lanfranco / Richard Pearce

Fotografía: Michael Anderson / Vicente Franco/ Jim Van Vranken / Esteban Medel

Montaje: Blair Gershkow

Música: Barbara Cohen

Productor: Richard Pearce

Producción: Elizabeth Farnsworth/ Patricio Lanfranco / Richard Pearce

Duración: 84 minutos

**Proyección:** sáb 5 / 20.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

En 1998, Juan Guzmán es designado para investigar una querrela criminal en Chile en contra de Augusto Pinochet. Nadie creyó que se investigaría. No sólo era difícil probar los crímenes, sino que además, el juez Guzman había apoyado el golpe de Estado que derrocó a Allende y dejó en el poder a Augusto Pinochet. *The Judge and the General*, es una historia de horror y heroísmo, transformación y redención. Mientras Guzmán desciende al abismo de sus investigaciones, descubre la verdad largamente enterrada en las tumbas de los inocentes, y en el proceso, descubre lo que estaba oculto en su propio corazón.

El documental será presentado por su realizador Patricio Lanfranco, con los auspicios de Latino Public Televisión.



Elizabeth Farnsworth / Patricio Lanfranco

## En Defensa Propia

Chile



Año: 2009

Dirección: Claudia Barril

Guión: Claudia Barril y Nona Fernández

Fotografía: Sebastián Moreno

Sonido Directo: Juan Pablo Manríquez

Montaje: Germán Ovando

Música: Camilo Salinas

Producción: Claudia Barril y Flor Rubina

Duración: 60 minutos

**Proyección:** jue 3 / 19.30 hs. / Sala 1

En un barrio de Santiago antiguo, un grupo de mujeres motivadas por el temor a ser víctimas de la delin-

cuencia, se organizan en un Comité de Seguridad y Prevención Ciudadana. De pronto, la instalación de una nueva cárcel y el rumor de un suceso delictivo ocurrido en las cercanías del barrio, estremece la tranquilidad cotidiana. A partir de este hecho, estas mujeres develan sus reales temores y la experiencia de vivir en función de la seguridad.



Claudia Barril

# Palacio

España



Año: 2009

Dirección: Luís Alaejos / Raúl Díez Alaejos

Guión: Luís Alaejos / Raúl Díez Alaejos

Montaje: Luís Alaejos / Raúl Díez Alaejos

Productor: Dos A Lo Lejos P.C

Duración: 100 minutos

**Proyección:** sáb 5 / 21.15 hs. / Sala 2

Palacio es una visita a un antiguo hotel (El Palacio Salvo de Montevideo, el primer edificio alto de América Latina) repleto de símbolos arquitectónicos misteriosos e inquietantes.

Escarbando entre ellos, los símbolos más delirantes resultaron ser algunos de sus 1500 habitantes. Unos con su simple vida cotidiana, otros con su misteriosa carga espiritual, o con su extravagancia y locura. Una visión no muy positiva del legendario edificio.



Luís Alaejos / Raúl Díez

# Santaella

Francia



Año: 2008

Dirección: Daniel Touati

Guión: Daniel Touati

Fotografía: Pukyo Ruiz / Daniel Touati

Sonido: Pukyo Ruiz / Daniel Touati

Montaje: Anita Perez / Daniel Touati

Productor: Béatrice Arnaud

Producción: Cauri Films

Duración: 1 hora 10 minutos

**Proyección:** sáb 5 / 22.00 hs. / Sala 1

El abrir las fosas comunes que enterraban los cuerpos de unos cuarenta hombres fusilados al princi-

pio de la Guerra Civil, trastorna al pueblo andaluz de Santaella.

Setenta años después de los hechos, se lleva a cabo con picos de palas una batalla por la dignidad. Se ve excavando a la tierra y nos hundimos en los más profundo de la memoria de los hijos de fusilados.



Daniel Touati

## Bilal

India / Finlandia



Año: 2008

Dirección: Surav Sarangi

Guión: Surav Sarangi

Fotografía: Surav Sarangi y Somdev Chatterjee

Sonido: Pankaj Seal y Ayan Bhattacharya

Montaje: Surav Sarangi

Producción: Surav Sarangi para Sourav Sarangi Son et Lumiere, Kristiina Pervilä para Millennium Film Oy

Duración: 88 minutos

**Proyección:** jue 3 / 19.30 hs. / Sala 2

Bilal puede ver, pero sus padres no. Tiene sólo tres años de edad y apenas entiende lo qué es la ce-

guera. Bilal tiene además un pequeño hermanito, Hamza. En medio de la oscuridad de la vida o de la habitación, tienen un juego sobre ver y no ver. Es una historia inusual con raros momentos de amor, diversión, crueldad y esperanzas. Participó del IDFA, Nyon, Valdivia entre otros festivales internacionales.



Surav Sarangi

## 13.500 años antes... de la invasión.

Uruguay



Año: 2008

Dirección: Nelson Caula / Oscar Pozzoli

Guión: Nelson Caula

Fotografía: Oscar Pozzoli

Sonido: Ignacio Moreira

Montaje: Nelson Caula / Oscar Pozzoli

Música: Nelson Caula / Oscar Pozzoli

Productor: Nelson Caula / Oscar Pozzoli

Producción: José Luís Troncoso para Realizaciones del pozzo.

Duración: 90 minutos

**Proyección:** dom 6 / 20.30 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

Filmado entre una paisajística inigualable, con centro en el antiguo Departamento de Maldonado (que incluye Rocha y Lavalleja), pero con varias proyecciones hacia Flores, Paysandú, Salto y Tacuarembó, este documental, el primero en su género, ofrece un panorama único y al día, de innumerables señales de la presencia de seiscientas generaciones de seres humanos (anteriores a las ocho que llegaron de Europa), sociedades complejas, muy inteligentes, organizadas y numerosas, según se desprende de los científicos entrevistados, que cambia sustanciales conceptos sobre nuestra identidad.

Basados en todo el registro obtenido: piedras pintadas y grabadas, construcciones en piedra y cerritos artificiales, testimonios y una investigación previa de más de diez años, los autores apuntalan hipótesis y arriesgan tesis, con el objetivo final de sensibilizar y visibilizar el aporte indígena, así como alertar sobre el descuido y abandono en que se encuentra un riquísimo y muy abundante patrimonio arqueológico.



Nelson Caula / Oscar Pozzoli

## Aves de paso

Uruguay



Año: 2009

Dirección: Rachel Lears

Guión: Rachel Lears

Fotografía: Rachel Lears

Montaje: Raúl Barcelona y Rachel Lears

Música: Ernesto Díaz y Yisela Sosa

Producción: Rachel Lears

Duración: 52 minutos

**Proyección:** mié 2 / 18.30 hs. / Sala 2

Aves de paso presenta un recorrido lírico por la vida cotidiana de dos jóvenes cantautores uruguayos: Ernesto y Yisela. Ambos se han mudado a la capital,

dejando atrás sus respectivos pueblos de frontera, uno con Brasil y otro con Argentina. Luego de muchos años de componer canciones que reflejan sus orígenes, los dos deciden explorar nuevos horizontes y cada uno busca concretar el sueño de sacar su primer disco. El film une el arte documental con la música, entretejiendo las canciones y las historias de estos dos jóvenes.



Rachel Lears

## Desde las aguas

Uruguay



Año: 2009

Dirección: Pablo Martínez Pessi

Fotografía: Martín Wozniak

Sonido: Rafael Álvarez

Montaje: Pablo Moreira y Pablo Martínez Pessi

Música: Nicolás Almada

Productor: Karen Frydman

Producción: Florencia Chao para Gabinete Films

Duración: 86 minutos

**Proyección:** dom 6 / 22.00 hs. / Sala 1

**Largometraje en concurso**

A casi 400 años del establecimiento de los primeros pobladores de la Banda Oriental, Villa Santo Domingo de Soriano, fundada en 1624, primer poblado del Uruguay, continúa estancada en el tiempo conservando la misma forma de vida desde sus inicios. Como tantos otros pueblos del interior del Uruguay, Villa Soriano tiene serios problemas existenciales, con bajos ingresos económicos y muy poca expectativa de crecimiento.

Hoy sus 800 pobladores integrados por pescadores artesanales, peones de campo, trabajadores municipales, amas de casa, niños, jóvenes y mayormente ancianos, redescubren el pequeño pueblo mediante sus voces y las antiguas fachadas las casas, testigos del silencioso Río Negro. Esperan que un milagro suceda, mientras transmiten la realidad de un pueblo y la identidad de todo un país, al intentar recuperar lo que alguna vez fue, sin renunciar a prosperar.



Pablo Martínez Pessi



## Resplandor de la memoria

Uruguay



Año: 2008

Guión y Dirección: Mateo Etchegoyhen y Raquel Orzuj

Fotografía: Mateo Etchegoyhen y Nicolás González

Montaje: Mateo Etchegoyhen

Sonido: Mateo Etchegoyhen

Música: Raquel Orzuj

Producción: Isaac Grostein

Duración: 56 minutos

**Proyección:** jue 3 / 21.15 hs. / Sala 2

Arte y vida de la pintora y caricaturista Raquel Orzuj, el documental se inicia en 1939, con la Batalla del Río de la Plata, fecha del nacimiento de la pro-

tagonista. Raquel Orzuj va relatando, junto con los guiones visuales de sus obras pictóricas realizadas en el célebre taller Torres García, en contraste con la época de la dictadura. Una historia de vida y una obra muy prolífica.



Mateo Etchegoyhen



Raquel Orzuj

## La Tabaré, rocanrol y después

Uruguay



Año: 2009

Dirección: Mariana Viñoles y Stefano Tononi

Guión: Mariana Viñoles y Stefano Tononi

Fotografía: Mariana Viñoles

Sonido: Stefano Tononi

Montaje: Manoela Ziggiatti

Producción: Cronopio Films

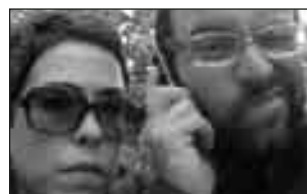
Duración: 73 minutos

**Proyección:** mar 1 / 22.00 hs. / Sala 1

Con continuas imágenes de su pasado y testimonios del presente, los directores logran contar la historia de la banda, desde sus orígenes hasta la

actualidad. El video empieza con una imagen de un Pilsen Rock (a cualquier fan de la Tabaré le erizaría la piel), cortándola con el testimonio de Tabaré hablando sobre su padre y su fanatismo por los Beatles en su juventud. Se suman otros testimonios, lugares comunes, varias partes con una gran cuota de emociones donde ex integrantes recuerdan su época de roqueros.

También muestra la otra vereda, como ellos vieron las acciones de los demás. La represión, la indiferencia y el prejuicio de muchos a la hora de seguir su música y su arte. “¿Quién es La Tabaré para decirle a la gente qué hacer?” ironizaba un integrante hablando sobre uno de los típicos comentarios que recibía la banda. Se muestra un video sobre una obra de Tabaré, donde se ríe descaradamente de esta sociedad que buscaba cambiarlos y “la buena onda” que querían imponerle a su música.



Mariana Viñoles / Stefano Tononi

## Vacuum

Uruguay



Año: 2008

Guión y Dirección: María Teresa Curzio

Fotografía: Barbara Alvarez

Montaje: Patrik Metzger

Sonido: Fabian Oliver

Música: Ann-Marie Almada y Patricia Curzio

Producción: MTC Producciones, Montevideo

Duración: 90 minutos

**Proyección:** jue 3 / 20.00 hs. / Sala 3

**Largometraje en concurso**

Vacuum es un film sobre el Uruguay en cambio, el rol de la historia en nuestra vida actual y los traumas

que la historia a generado.

El film explora las consecuencias y efectos de la última dictadura militar en nuestra vida presente: búsquedas, ausencias, encuentros. Intenta reflejar a través de entrevistas, diálogos y paisajes, -en dimensión humana y poética-, el modo en que el cuerpo social se enfrenta a estos hechos. Un documental maduro que pone sobre la alfombra temas que a todos nos cuesta asumir, un presente no todo lo pleno que deseamos, un pasado que todavía nos interpela.



María Teresa Curzio

## América tiene alma

Venezuela



Año: 2009

Dirección: Carlos Azpúrua

Guión: Carlos Azpúrua / Fernando Martinez

Fotografía: Pablo Barrios / Gustavo Soto

Sonido: Luis Rojas

Montaje: Jesús Rojas

Productor: Adolfo López y Viviana Saavedra

Producción ejecutiva: Adolfo López y Viviana Saavedra

Duración: 70 minutos

**Proyección:** mar 1 / 21.15 hs. / Sala 2

Esta notable película que expresa la coherencia y continuidad de la obra cinematográfica de Carlos

Azpúrua se integra a un proceso de madurez que tiene su origen en Yo Hablo a Caracas, se prolonga en el gran fresco de Amazonas El negocio de este Mundo y culmina en esta reflexión sobre el proceso Boliviano.

La película tiene como tema central una fiesta, la máxima expresión de alegría, diversidad y reconciliación colectiva en Bolivia, el carnaval de Oruro. Amigos y enemigos danzan en un corro de vida y muerte, apenas finalizada la fiesta una confrontación podría recomenzar. En ese interregno festivo todo se encuentran. Celebran vida, muerte y renacimiento con esperanza tal como afirma el presidente indígena Evo Morales.

Con esa misma esperanza Latinoamérica observa, con el alma en un hilo, esa danza dramática, al borde de la tragedia y con la mirada puesta en los cambios por venir.



Carlos Azpúrua

# 8 CORTOMETRAJES

Son pocos pero buenos y demuestran que se puede contar una historia, presentar un personaje o una situación determinada en corta duración. Algunos son ejemplos del género y logran conmovernos con hechos que no conocíamos. Otros son un ver-

dadero ejercicio de estilo, por ejemplo el documental hecho en animación, una grata sorpresa que nos divierte y anima a seguir experimentando con un género vivo y capaz de renovarse a sí mismo. Capítulo aparte merece la producción uruguaya, tan abun-

dante como ignorada por la televisión de nuestro país, apostando a dejar su testimonio y luchando para mejorar la situación de la exhibición, un día y otro también. De qué sirve tanto trabajo de producción si no llega al público?

---

## **Cantando por la Floresta (Cantando pela Floresta)**

Brasil

Año: 2009

Dirección: Bettina Turner

Guión: Bettina Turner

Fotografía: André de Campos Mello

Montaje: André de Campos Mello

Música: Os Degredados Filhos de Eva

Productor: Coletivo Bemtivideo

Producción: Coletivo Bemtivideo

Duración: 23 minutos

de preservación de la naturaleza. Cantan en distintos lugares, fuera de las salas de concierto, generando una energía positiva en toda la gente, tanto los cantantes como los públicos con que se encuentran en cada sitio, generalmente salvajes.



**Proyección:** vie 4 / 19.30 hs. / Sala 1

Un artista coral decide ir al río Amazona y cantar a la selva. Un grupo de amigos se juntan para cantar y recorrer el país dando un mensaje de amor, sobre todo

---

## **Cartas de la Isla (Cartas Da Ilha)**

Brasil

Año: 2007

Dirección: Claudinho Pereira

Guión: Rafael Guimaraens

Fotografía: Melissandro Bittencourt

Sonido: Joao Desaman Neto

Montaje: Claudia Azevedo, Rafael

Pacanha y Dimitre Lucho

Música: Dj Mano Pereira

Narrador: Gilberto Perin y Joao Diemer

Productor: RBS TV de Porto Alegre

Duración: 15 minutos

del Presidio, en Río Grande do Sul, Brasil. Desde dentro del presidio, el sargento envió cartas a Río de Janeiro para su esposa Elisabeth, que luchaba por liberar a su marido. Sus cartas llegaron a los periódicos y sus lectores acompañaron el drama de la pareja. "Grabar a Elisabeth fue una experiencia muy fuerte", comentó el director del documental. Ella nos contó que muchas de las cartas nunca llegaron a sus manos.



**Proyección:** sáb 5 / 18.30 hs. / Sala 2

Cartas de la isla es la historia del Sargento Manoel Raymundo Soares, preso político de la Isla



## **Ciudad de enanos (Cidade de anões)**

Brasil

Año: 2008

Dirección: Cói Belluzzo

Guión: Ariana Chediak / Tiago Ornaghi

Fotografía: Cleisson Vidal

Sonido: Marcio Tarah

Montaje: Cói Belluzzo / Patricia Alencar

Música: Yvo Ursini

Productor: Ariana Chediak

Producción: Mutante Filmes

Duración: 48 minutos

**Proyección:** mar 1 / 19.30 hs. / Sala 1  
**Cortometraje en concurso**

Las leyendas y el imaginario popular ya se ocuparon de crear ciudades habitadas por enanos,

con calles estrechas y casas de miniatura.

Escondido entre montañas y cercado por carreteras de tierra, una ciudad en el nordeste de Brasil, tiene la mayor concentración de enanos del mundo. Esa ciudad es Itabaianinha, a 120 kilómetros de Aracaju, Sergipe. Allí, uno de cada 300 habitantes es enano. Un 23 por ciento mayor que el promedio mundial. Este documental revela el misterio sobre el enanismo de esa población activa – un fenómeno único en la historia de la medicina. Y responde a la intrigante pregunta: ¿Por qué estos enanos ahora están creciendo?



## **Dossier Re Bordosa (Dossiê Rê Bordosa)**

Brasil

Año: 2008

Dirección: Cesar Cabral

Guión: Cesar Cabral / Leandro Maciel

Fotografía: Marcello Trotta

Sonido: Guile Martins

Montaje: Cesar Cabral / Leandro Maciel

Música: Los Pirata, Grinders e

Inocentes

Productor: Analía Tahara

Producción: Coala Filmes

Duración: 15 minutos

**Proyección:** vie 4 / 20.00 hs. / Sala 3  
**Cortometraje en concurso**

¿Fama? , ¿Ego Inflado?, ¿Espíritu de puerco? ¿Cuáles son los rea-

les motivos que llevaron a Ângeli a matar a Rê Bordosa, su más famosa creación? Este documental en animación stop motion investiga este vil crimen. Un documental muy original realizado en animación, que investiga el por qué un caricaturista mata a uno de sus personajes más famosos, la liberada Rê Bordosa, una mujer que practica el sexo sin limitaciones, desde hace más de veinte años, una especie de precursora de Sex in the city.



## **El tiempo en que nosotros vivíamos**

Brasil

Año: 2009

Dirección: Liliane Motta Da Silveira / Flavio Vidigal

Guión: Liliane Motta Da Silveira

Fotografía: Vinicius Muniz

Sonido: Paulo Achutti

Montaje: Vinicius Muniz

Productor: Gilca Motta

Producción: Set Cinema e Televisão

Duración: 17 minutos

**Proyección:** dom 6 / 18.30 hs. / Sala 2

El tiempo en que nosotros vivimos, es un documental sobre los indios guaraníes del estado de Santa Catalina, Brasil.

En el siglo XXI, una mezcla de sentimientos sobre el pasado, presente y futuro de la tribu M'BYA Guaraní, con la narración de su pueblo.

Adentro de la casa de oración, un sitio sagrado, la sencillez y la profundidad del pensamiento GUARANÍ nos muestra la libertad de los miembros de la tribu para conocer la cultura de los blancos y el único requisito para preservar su propia identidad.



## Y verás como quieren en Chile

Chile

Año 2009

Dirección: Pablo Mardones, Rafael Contreras y Andrés Donoso

Guión: Mardones, Contreras y Donoso

Fotografía: P. Mardones y Rafael Contreras

Sonido: Pablo Mardones

Montaje: P. Mardones y R. Contreras

Música: Rodrigo Rammsy

Productor: Andrés Donoso y Rafael Contreras

Producción: Etnomedia Producciones y Alpaca Producciones

Duración: 28 minutos

La experiencia de la escuela con más estudiantes extranjeros del país: la Escuela República de Alemania, emplazada en el histórico barrio Yungay, en la comuna de Santiago Centro. En esa escuela, un grupo de estudiantes y docentes, reflexionan y dialogan sobre ser chileno, ser extranjero y ser migrante en la cotidianeidad de su escuela, de su barrio, mientras experimentan el proceso de crecer en Chile.



**Proyección:** jue 3 / 18.30 hs. / Sala 2

## Héctor ha vuelto

España

Año: 2009

Dirección: Marta Hincapié / Marisol Soto

Guión: Marta Hincapié / Marisol Soto

Fotografía: Marta Hincapié / Marisol Soto

Sonido: Antonio Prió

Montaje: Anastasi Rinos / Marc Andrés

Música: César López / Sandra Parra /

Joan Gil / Marta Andrés.

Productor: Marisol Soto

Producción: Asociación Cultural Banda Visual

Duración: 35 minutos

de cuentos, quien le invita a participar en una lucha muy diferente. Normalmente un traidor de la guerrilla es condenado a muerte, pero Héctor busca otro destino, intentando salvarse él y a los demás a través de un alegato pacifista, poco convencional, performático.



**Proyección:** vie 4 / 19.30 hs. / Sala 1

**Cortometraje en concurso**

Tras abandonar las FARC, la guerrilla colombiana, Héctor busca el reencuentro con su profesor

## La Sortie

España

Año: 2008

Dirección: Chus Domínguez

Guión: Chus Domínguez

Fotografía: Chus Domínguez

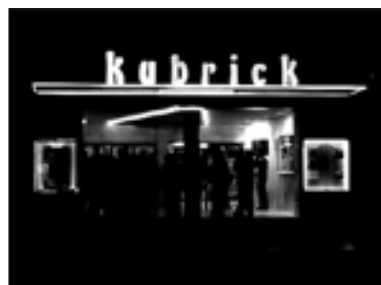
Sonido: Chus Domínguez

Montaje: Chus Domínguez

Productor: Chus Domínguez

Duración: 10 minutos

chando por no desaparecer en la España moderna. Los personajes que lo habitan, desde sus trabajadores a los vecinos que concurren al cine, poblando de espíritus un espacio que tiende a morir.



**Proyección:** jue 3 / 20.00 hs. / Sala 3

**Cortometraje en concurso**

La sortie des Ouvriers de l'usine Lumière, fue la primera película de la historia del cine. La sortie pretende hacer un homenaje al cine y sus trabajadores, mostrando un viejo cine de calle decadente, lu-

**Pueblos sin camino**

España

Año: 2009  
Dirección: Jorge Tsabutzoglu  
Guión: Jorge Tsabutzoglu  
Fotografía: José Manuel Fandos  
Sonido: José Manuel de Diego.  
Montaje: Joaquín Asencio  
Productor: Javier Estella / Joaquín Asencio  
Producción: Nanuk Pa, Lemedu Films  
Duración: 45 minutos

**Proyección:** dom 6 / 21.15 hs. / Sala 2

La modernidad ha convertido a pueblos del interior de España, como de todo el mundo, en pueblos fantasmas, abandonados por sus pobladores en busca del

confort. Estos pueblos ahora están siendo repoblados por gente que escapa de las ciudades buscando una vida más sana y en contacto con la naturaleza. Para ello reconstruyen casas de piedra, instalan sistemas de energía sustentables, siembran, crían animales y buscan desarrollar sus proyectos en comunidad. Son nuevos caminos posibles para pueblos sin camino y gente que crea caminos nuevos.



**Aloha Uruguaii**

Uruguay

Año: 2009  
Director: Juan M. Bonner  
Guión: Juan Bonner  
Fotografía: Juan Bonner  
Sonido: Antonio Acosta  
Montaje: Juan Bonner  
Música: Flor Poder ( bonner acosta), conga kraut, el peyote asesino, hablan por la espalda, dias de blues  
Productor: KABOOM ALL FILMS (bonner, Federico Butron, Mathias Bartram)  
Duración: 25 minutos

**Proyección:** vie 4 / 18.30 hs. / Sala 2

Aloha Uruguaii es un documental de surf de uruguay ,reúne ingredientes de nuestra tierra, como por ejemplo nuestras olas, nuestra costa, nuestra música, nuestra exótica luz natural, dentro y fuera del mar, nuestro verde y nuestros surfistas uruguayos y también pioneros surfistas uruguayos; en general, ingredientes visuales y acústicos que tomaron vida acá, que se nutren se potencian entre sí y se conceptualizan, creando un mensajes muy puro y positivo, de goce, amor y respeto por la madre naturaleza afianzado en nuestra tierra. Sin perder la rebeldía del deporte y denotando a lo largo del film un paralelismo, con



la cultura de tabla de Hawaii, lugar cuna de este deporte, se resalta así el concepto de ALOHA cuyo significado es. “Amar es estar feliz con algo”.

**¿El género documental tiene público?**

Uruguay

Año: 2008  
Dirección: Florencia Abbondanza y Valentina Gedanke  
Guión: Abbondanza y Gedanke  
Fotografía: Ana Micenmacher  
Sonido: Karin Porley y Pablo Ameijenda  
Montaje: Valentina Gedanke  
Música: del documental “Tarnation”  
Productores: Javier Estrada y Florencia Abbondanza  
Duración: 9 minutos

**Proyección:** mar 1 / 18.30 hs. / Sala 2

Este corto plantea una búsqueda por saber si el género documental tiene o no tiene público, e intenta

encontrar alguna causa de esto, mediante la entrevista a dos focos importantes. Por un lado el mismo público, saber que piensa al respecto; y por otro lado, el mundo audiovisual, dentro del cual hablaremos con: una realizadora, un distribuidor y un exhibidor.



## El más acá

Uruguay

Año 2008

Dirección: Fernanda Montoro y

Fernanda Trías

Guión: Montoro y Trías

Fotografía: Montoro y Trías

Sonido: Montoro y Trías

Montaje: Montoro y Trías

Música: Pablo Casacuberta

Productoras: Montoro y Trías

Duración: 20 minutos

**Proyección:** mar 1 / 18.30 hs. / Sala 2

¿Cómo se vive cuando se ha pasado casi la mitad de la vida en un cementerio? ¿Cuando tocamos a los vivos con las mismas manos que un momento antes tocaron

a los muertos? Washington Inzúa tiene 58 años y es el sepulturero capataz del Cementerio Central del Uruguay. Con una sinceridad asombrosa, casi escalofriante, Inzúa nos cuenta su historia y la de muchos otros sepultureros del país. Uno tendería a creer que Inzúa ha aprendido mucho sobre la muerte en todos estos años, pero él nos sorprende con un conocimiento profundo y conmovedor sobre la vida.



## Libararse

Uruguay

Año: 2009

Dirección: Gonzalo Rodríguez

Fábregas

Guión: Gonzalo Rodríguez

Fotografía: Daniel Cheico

Sonorización: Mauricio Ubal

Montaje: Alejandro Castro

Voz en off: Gabriella Lavarello

Productor: Gonzalo Rodríguez

Duración: 26 minutos

**Proyección:** dom 6 / 19.30 hs. / Sala 1  
**Cortometraje en concurso**

Un grupo de estudiantes manifestaba desde la Facultad de Veterinaria. Estos fueron interceptados por un jeep policial con un oficial y

tres agentes. Liber Arce fue herido, estudiante de auxiliar de Odontología, militante de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU), e integrante de la Unión de la Juventud Comunista (UJC). Murió dos días después, el 14 de agosto de 1968. El documental recuerda la vida de Liber Arce a través de las personas más cercanas, para mostrar un ser humano, comprometido con su medio, que no pensaba morir.



## Tantos bares como historias

Uruguay

Año: 2009

Dirección: Pablo Falconi

Guión: Magela Misurraco

Fotografía: Pablo Falconi

Sonido: Pablo Falconi

Montaje: Pablo Falconi

Música: Bajo Fondo Tango Club, Leopoldo Federico y Wax Peotic

Productora: Magela Misurraco

Producción: Torres y Alfiles

Comunicación

Duración: 20 minutos

**Proyección:** mar 1 / 20.30 hs. / Sala 1

Una recorrida por bares y pizzerías montevideanas con testimo-

nios de sus protagonistas. Un acercamiento a los protagonistas de las noches de la ciudad, sus personajes y los espacios en que se relacionan.



## Una bahía a defender

Uruguay

Año: 2009

Dirección: Alejandro Ferrari

Guión: Alejandro Ferrari

Fotografía: Amaral García

Sonido: Giacomo Marchetti / Alejandro

Ferrari / Ismael González.

Montaje: Giacomo Marchetti

Productor: Alejandro Ferrari

Producción: Marmufla Films

Duración: 23 minutos

ante la amenaza de otras potencias extranjeras.

Junto a “La Flota” que surcaba los mares fue fortificando los principales puertos del Nuevo Mundo (Veracruz, Puerto Rico, Santo Domingo, La Habana, Cartagena de Indias, Panamá, Montevideo) que se convirtieron en ciudades fortificadas.

Maldonado con su bahía y su puerto fueron escenario, en las postrimerías del domingo español en América, de esta obra destacada de ingeniería ligada a la defensa militar.



Dos siglos después, “Una bahía a defender”, nos narra un aspecto del rico patrimonio cultural e histórico de la Isla de Gorriti y de la Bahía de Maldonado.

La corona española, en pleno auge de su dominación en América, buscó diversas maneras de defender su dominio de ultramar

# 9 PREMIOS Y CEREMONIAS DEL FESTIVAL

Crecen cada año y buscan desarrollar el documental, tanto en Uruguay como en la región, estimulando los buenos proyectos, las mejores realizaciones.

### Los premios de este año son:

**PREMIO ATLANTIDOC** al mejor film o video del Festival.

**PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CAÑELONES**, “Alberto Mántaras” al mejor documental uruguayo.

**PREMIO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS DEL URUGUAY** (FIPRESCI Uruguay) al mejor largometraje documental.

**PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA** al mejor medimetraje documental.

**PREMIO ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES** al mejor documental de cortometraje.

**PREMIO a la Diversidad Cultural del MERCOSUR**, con U\$S 2.000 otorgados por la Oficina de UNESCO en Montevideo.

Premios en los siguientes rubros:

**Mejor Fotografía Documental.**

**Mejor Sonido Documental.**

**Mejor Edición Documental.**

**Mejor Música Original Documental.**

**Mejor Dirección de Arte Documental.**

**Mejor Producción Documental.**

**Mejor Dirección (Guión) Documental.**

El **PREMIO del PÚBLICO** será asignado de acuerdo al resultado de la votación de los asistentes a las funciones del Festival.

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura a realizarse el 5 de diciembre de 2009. Los premios en metálico se repartirán, por partes iguales, entre director y productor del documental.

### Ceremonias

En un balneario las ceremonias no son de etiqueta, son más que nada un motivo para el encuentro y el festejo de estar todos unidos generando un espacio positivo para el documental de todo el mundo.

Para la apertura de ATLANTIDOC tendremos un brindis, el martes 2 de diciembre, a las 20 horas, en Terrazas de la Barca, un bonito lugar en la Playa Mansa.

Para la clausura tenemos previsto otro brindis en el mismo lugar, el sábado 5 de diciembre, luego de la ceremonia de entrega de premios. Ese día tendremos proyección en pantalla gigante de Efecto Cine, en la Expo-Platea, allí daremos lectura a las actas de los jurados y luego iremos a Terrazas de la Barca a festejar con todos los invitados del Festival.



# 10 JURADOS

Este año con tres mujeres en el Jurado Internacional del III ATLANTIDOC, para compensar la integración del Jurado del año pasado, con tres profesionales de primer nivel, todas ellas con muy buena experiencia en la realización de documentales, diferentes y representativas de tres ópticas sobre la producción latinoamericana.

El Jurado de la Crítica, Sección Uruguay de FIPRESCI, estará integrado por **Raúl Gadea, Fernando Palumbo y Alberto Postiglioni.**



## **Claudia Abend**

(Montevideo, 1979)

Licenciada en Comunicación Social con especialización en Cine se destaca ya en su ópera prima *El comienzo del Fin*, que trata sobre el plebiscito del 80 y la caída de la dictadura en Uruguay. Este documental ganó varios

premios en festivales de cine internacionales, logro inusual en una directora de 21 años que aún no había finalizado su carrera universitaria.

Integró las cátedras de Teorías de la Comunicación e Introducción al Cine en la Universidad Católica del Uruguay. Fue parte del jurado del Festival de Cine de Cinemateca Uruguaya y trabajó como realizadora de TV en el Programa Zona Urbana, dirigiendo informes sobre temas de actualidad.

En el 2004 y como tesis de su carrera, produce, escribe y

dirige junto a Adriana Loeff la película *Hit*, un documental que a través del retrato de cinco décadas de la historia del país aborda temas humanos como el éxito, el fracaso, el olvido y la muerte. *Hit* fue la película uruguaya más vista en el año 2008, se estrenó simultáneamente en siete salas de Montevideo y batió récord de tiempo en cartel. También formó parte de la Selección Oficial del Bafici (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) y participó en numerosos festivales en todo el mundo transformándose ya en un clásico de la cinematografía nacional.

Se especializa en montaje, ganando en el 2008 el premio de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay como mejor montajista.

Actualmente trabaja en el campo publicitario como directora, editora y posproductora. Recibió un FIAP de oro por una pieza viral para la cerveza Erdinger y recientemente dirigió la campaña del Plan Ceibal.



## **Dolores Micóni**

Programa Archivo de la Imagen Documental (AdID) de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA): Integrante del equipo de Realización de

documentales sobre documentalistas.

Realizaciones: "Jorge Prelorán, el cine de un humanista", "AdID Institucional", entre otros. Buenos Aires, desde febrero de 2006 hasta la actualidad. / \* Documental para

Televisión "Estela" (sobre Estela Carlotto, Pta. de Abuelas de Plaza de Mayo). - INVESTIGACION DE ARCHIVO - Buenos Aires, 2007-2008. / \* Largometraje Documental "1973 Un grito de corazón": - INVESTIGACION DE ARCHIVO - Buenos Aires, 2006-2008. / \* Documental para Televisión "Nuestros desaparecidos" - INVESTIGACION DE ARCHIVO - Buenos Aires, 2006-2008. / \* Largometraje Documental "Hacer Patria": - INVESTIGACION DE ARCHIVO - Buenos Aires, 2006. / \* Documental "La otra historia" (sin terminar): PRODUCCION GENERAL E INVESTIGACION DE ARCHIVO - Buenos Aires, 2004-2005. / \* 19º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: COORDINACION

DE LA COBERTURA DE TELEVISION - Buenos Aires-Mar del Plata, 2004. / \* Workshops del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires: Temática: Del Video al Cine. - PRODUCCION. - Buenos Aires, abril de 2003. / \* Video para la Muestra "Arte y Calles" en el Centro Cultural Recoleta: COORDINACION DE PRODUCCION - Buenos Aires, 2002 / \* Documental Homenaje a Evita: COORDINACION DE PRODUCCION - Buenos Aires, 2002 / \* Canal 7 Argentina: COORDINADORA GENERAL DE PRODUCCION Y PROGRAMACION - Buenos Aires, 2000 - 2002. / \* Largometraje Documental "Botín de guerra": INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO Y COORDINACIÓN DE POST-PRODUCCIÓN - Buenos Aires, 1997 - 1999. / \* LUSIDA Proyecto de Prevención del Sida y ETS (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) - Subcomponente de Comunicación Social: CONSULTORA - Buenos Aires, 1998. / \* FORMAR Fundación Alejandro Romay/Señal de Educación a Distancia, emitida por Canal 9: COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN - Buenos Aires, 1997. / \* Programa televisivo "Dos en la noticia", emitido por Canal 9: PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA - Buenos Aires, 1996. / \* Largometraje "24 horas (Algo está por explotar)": ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN - Buenos Aires, 1996. / \* Largometraje Documental "Cazadores de utopías": ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO - Buenos Aires, 1994 - 1996. / \* Programa radial "Señales de humo", emitido por FM Palermo: PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA - Buenos Aires, 1993 - 1994. / \* CECEER Centro de Comunicación Educativa de Entre Ríos (Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos): PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN DEL CITADO CENTRO; ASESORAMIENTO A DISTINTAS AREAS DEL CONSEJO EN LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES; COORDINACIÓN DEL PROYECTO "RED DE VIDEO EDUCATIVO"; Y PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS Y DE PROMOCIÓN COMUNITARIA - Paraná, 1990 - 1992. / \* Ministerio de Gobierno, Justicia, Obras y Servicios Públicos (Provincia de Entre Ríos): PARTICIPACIÓN EN LA

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE VIDEOS DE PROMOCIÓN COMUNITARIA - Paraná, 1989 - 1990. / \* Centro de Producción en Comunicación y Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos) - Area Video: - Ciclo de documentales sobre Adolescencia, emitido por Canal 4 de Paraná. (El Ciclo recibió el Primer Premio en el rubro Videos de Educación No Formal en las Terceras Jornadas de Televisión y Video Educativo en Universidades Nacionales realizadas en la ciudad de Rosario, en noviembre de 1989): CÁMARA Y EDICIÓN / Programa "Por todos los medios", emitido por Canal 4 de Paraná, y Documental sobre el Sida: EDICIÓN. - Paraná, 1989 - 1991. / \* Programa televisivo "Música y Propuestas", emitido por Canal 9 Televisora Entrerriana: PRODUCCIÓN PERIODISTICA - Paraná, 1986. / \* Programa televisivo "Entre Ríos Hoy", emitido por Canal 13 Santa Fe de la Vera Cruz. - CONDUCCIÓN Y PRODUCCIÓN PERIODISTICA - Paraná, 1984 - 1985.

Información docente: \* Integrante del equipo docente del Taller de Cine "Historias por venir" dirigido a adolescentes en situación de riesgo de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Buenos Aires, desde el 2007 hasta la actualidad. / \* Integrante del Taller de Cine "El Legüero" dirigido a comunidades barriales, realizado en el Centro Cultural La Gomera del Barrio de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2006. / \* Ayudante de Segunda en el Seminario "Producción Televisiva" de las Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Lomas de Zamora). Lomas de Zamora, del 16 de Septiembre de 1993 al 31 de marzo de 1994. / \* Ayudante-Alumno del Taller de Especialización Imagen III de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos). Paraná, Período Lectivo 1988.



### **Kristina Konrad**

Nació en Suiza. Estudios de Historia y Filosofía a Ginebra y París. / 1977 Maîtrise d'Histoire, Université Paris VII / 1978-83 como realizadora en la televisión Suiza alemana. / 1983 vive en New York, trabajos en Super8 y formación en cámara y montaje. / 1984

-86 vive y trabaja en Nicaragua, donde realiza y produce con Gabrielle Baur varios documentales. ("Cada Día Historia") / 1987-1994 vive y trabaja en Montevideo/Uruguay. Co-fundadora de Girasolas. / Desde 1994 en Berlín. Directora, autora y productora. / Funda con Christian Frosch konrad/froschfilm y weltfilm gmbh. / Filmes/Videos como autora/directora/productora (selección) CADA DÍA HISTORIA, 89 min., Documental, Video, 16mm Copia, Nicaragua/CH 1986 / YO ERA DE UN LUGAR QUE EN REALIDAD NO EXISTÍA, 85 min., Documental, Uruguay/CH 1988 / DE LA MAR A LA MESA, 38min., Documental, Uruguay/España 1989 / POR CENTÉSIMA VEZ, 75 min., Documental, Video, Uruguay/CH 1990 / REFERENDUM, Documental, Uruguay, 1992, 11. Min. / COMUNA MUJER, 43min., Documental, Uruguay 1992 / SEASICK ON SOLID GROUND, 15 min, 16mm, Experimental Berlin, D/A/CH 1995 / MAKING DIE TOTALE THERAPIE, 38 min., Berlin, 1997 / IGUAL SIGO SOÑANDO - CON DOLOR, 83 min, Documental, Alemania/Uruguay 2000 / NUESTRA AMÉRICA, 84 min., 35mm, Documental,

Suiza 2005 / HAPPY HOUR, Musictheaterproyekt Staatsooper Berlin 2008, 130 min., DVD / lejos de aca, 29 MIN., DIGIBETA, DOCUMENTAL, ALEMANIA 2008

Como productora / co-productora: SILENT RESIDENT, Psycho Thriller de Christian Frosch, 110 min., 35mm, co producer / TEAR WORKS, experimental de Christian Frosch, 10 min, HDV, Alemania/Austria, 2008 / CARMENCITA, documental de Alexandra Prusa, Alemania/CH 2007, 15 min., DVD / LUNIK, ficción de Gilbert Beronneau, Alemania 2006, 95 min, Co producer / JABA, documental de Andreas Bolm, 2006, 37 min, 35mm, OV húngaro / Home is where I am, Script/Director: Stephan Settele, documental, 90 min, / OV checo, ZDF 3sat/MDR/2003, World Sales: MDC int. GmbH / NIKYS JOURNEY, documental de Antonio Guidi, 30min., ZDF/3sat, commissioning editor: Katya Mader, Maik Platzen

En producción: UNA FRONTERA, TODAS LAS FRONTERAS, documental de David Pablos, ZDF/3sat PRIVADO, documental de Walter Tiepelmann, coproducción con 996 films, Argentina

En preparación: TIME IN HELL, ficción de Christian Frosch, BKM, coproducción con Jost Hering / THE REVENANT, ficción de Andreas Bolm, seleccionado de Cinéfondation Résidence, festival Cannes 2009 / CHAU PELADO, documental de Miguel Presno, coproducción con carmelahd, Montevideo / LEFT RIGHT LEFT RIGHT, documental de Erzsébet Rácz, coproducción con Proton Cinema Budapest

# 11 SEMINARIO TALLER DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES

La revolución tecnológica que se ha producido en el mundo occidental a lo largo de las últimas tres décadas ha traído consigo una serie de cambios sociales y culturales cuyo análisis y dilucidación se ha convertido en uno de los retos fundamentales del ser humano en la actualidad. Vivimos inmersos en una de las formas más complejas que ha adquirido nunca el mundo: globalización, neoliberalismo, ecología, geopolítica, neoimperialismo, cooperación son sólo algunos de los conceptos que permiten imaginar los nuevos espacios por los que transita el hombre en un despliegue en el que hay pocos lugares para la reflexión y el análisis.

De manera paralela, sin embargo, en un momento en el que la enorme capacidad para la difusión de los discursos cercanos al poder parece amenazar la capacidad enunciativa de los individuos, la misma tecnología que ha permitido la creación de una versión “oficial” del mundo, ha traído consigo una inusitada democratización de los medios de producción de comunicación, y con ello, formas alternativas y muy válidas de interpretar, reflexionar y analizar el mundo contemporáneo. Así, en un espacio como el occidental, en el que se ha aspirado a la creación de una llamada cultura de la imagen, se ha producido acciones encaminadas a sustituir esos códigos arbitrariamente manipulables por verdaderos lenguajes virtuales capaces de poner en evidencia las mecánicas a partir de las cuales se ha estructurado una versión unitaria del mundo.

En este contexto es que nos proponemos desarrollar un taller de realización de documentales, con docentes de nivel internacional y alumnos de Sudamérica, para generar ese espacio de reflexión tan necesario como ausente en nuestra región del mundo. Y, como se trata de un taller, ir más allá de la reflexión y el análisis para llegar a la realización en concreto, formas de creación e interpretación del mundo en que nos ha tocado vivir

Para ello es que apelamos a docentes como Michael Chanan para dirigir este taller, durante el III Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, ATLANTIDOC 2009, realizador, docente y conocedor del Cine Latinoamericano, con amplia experiencia en este tipo de espacios de formación.

Este taller concentra en las habilidades que se inte-

gran el proceso de producción del documental, basado en la idea de que hacer un documental es una actividad de buscar soluciones a problemas que se autodefinan durante el proceso. Entonces las preguntas principales son: ¿Cómo surgen las ideas para un documental? ¿Qué tipos y etapas de investigación se necesitan? ¿Cómo se escribe un “treatment” y hacer un “pitch”? ¿Cómo se anticipan los problemas de rodaje? ¿Cómo se concibe el proceso de edición?

En cuatro días completos trataremos de inducir a los alumnos a buscar sus propias respuestas a las preguntas planteadas, con ayuda de los docentes claro está, y trabajar en base a proyectos concretos que aportarían los alumnos desde el primer día de clase.



**Michael Chanan**

Realizador cinematográfico experimentado de documentales, autor de libros tanto de cine como música, y Profesor of Cine & Video en Roehampton University, Londres. Educado en Sussex y Oxford (donde estudio Historia de las ideas con Isaiah Berlin), comenzó su vida profesional como crítico de música, debutando como documentalista con un par de films sobre música contemporánea para BBC Television a inicios de los años 70 (incluyendo *The Politics of Music* con Pierre Boulez). Durante la década del 80, y luego de un corto período enseñando cine en lo que era entonces el Polytechnic of Central London, dirigió una serie de films sobre temas Latinoamericanos, fundamentalmente para Channel Four. Sus primeras publicaciones—una historia de los sindicatos en la industria británica del cine y una antología sobre el cine de la Unidad Popular en Chile—aparecieron en 1976, seguidas en 1980 por *The Dream That Kicks*, acerca de los comienzos del cine en Gran Bretaña (con una segunda edición en 1996). Visitó a Cuba por primera vez en 1979, y su historia definitiva sobre el cine Cubano apareció en 1985 (con una segunda edición, actualizada, *Cuban Cinema*, en 2004). Luego de volver a la docencia en 1990, en la Facultad de cine y luego en el entonces London College of Printing, también volvió a su primer amor por la música con dos libros acerca de la historia social de la música occidental (*Música Práctica* y *From Handel to Hendrix*) y una historia de las grabaciones (*Repeated Takes*). En 2000, fue Profesor Visitante en el Programa de Literatura de Duke University, North Carolina, invitado por Fredric Jameson, y luego formó parte de la Facultad de Estudios Culturales de la University of the West of England donde actuó como Profesor de Estudios Culturales en 2002, hasta que se mudó a Roehampton University como Profesor de Film y Video en 2007, cuando también publicó *The Politics of Documentary*. Aprovechando las ventajas del video digital de bajo costo y la disponibilidad de fondos académicos, retornó a la realización cinematográfica en 2000 con *Human Wrongs*, con el escritor chileno Ariel Dorfman como protagonista. A ello siguió *Detroit: Ruin of a City*, en 2005 co-dirigido por el sociólogo George Steinmetz, y más recientemente un



trozo de historia familiar, The American Who Electrified Russia (2009). Es posible encontrar una selección de sus escritos breves (algunos en castellano) en su página web, [www.mchanan.net](http://www.mchanan.net), y también escribe un blog en [putneydebater.wordpress.com](http://putneydebater.wordpress.com).

**Proyectos seleccionados para participar del Seminario-Taller**

Proyecto	Director	País
Bruno Segalla	Samuel Bovo	Brasil
Buscando al Huemul	Juan Diego Kantor	Argentina
Cadete Amarilla mi hijo	Patricia Aguayo	Paraguay
El camino de Santiago	Alejandra Guzzo	Argentina/Uruguay
Habeas Corpus	Claudia Barril	Chile
Hogar dulce hogar	María Viera	Uruguay
Kahindo	Anna Jancsó / Gabriel Szollosy	Uruguay
La mala semilla	Jorge Gaggero / R. Barandalla	Argentina
La Orquesta del Río Infitino	Juan Pablo Tobal	Argentina
Las otras, nosotras	Gonzalo Lamela	Uruguay
Outros Olhares	Lisandro Stallivieri	Brasil
Paraíso Red Delicious	Lucrecia Frassetto	Argentina
Pedro Hilari	Miguel Hilari	Bolivia
Rojo	Marco Antonio Ribeiro	Brasil
Televisión a la lata	Jheyson Leandro Martínez	Colombia
Yatasto	Hermes Paralluelo	Argentina

# 12 SEMINARIO TALLER GUION DE LARGOMETRAJES

**Mejores guiones = Mejor cine**

ATLANTIDOC, la Universidad de la República y Unión Latina llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental uruguayos que tendrá lugar durante el Tercer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2009, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del Instituto de Cine y el Audiovisual del Uruguay, la Fundación Jan Vrijman, el Centro Cultural de España y el CERP (Centro Regional de Profesores).

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe,

en tal sentido aceptaremos alumnos y profesionales para asistir al Taller.

- El Seminario - Taller presentará, durante cuatro días, dos expertos en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en Iberoamérica en los últimos años como el español Ricardo Íscar y la uruguaya Laura Santullo.

- A partir del 26 de octubre se seleccionaron un máximo de 16 postulantes que participarán del Taller, durante ATLANTIDOC.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje.

- Cada postulante debió enviar su guión a la sede del Instituto de Cine y el Audiovisual del Uruguay, hasta el 23 de octubre para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de mane-

ra gratuita, debiendo abonar la suma de 100 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día miércoles 2 de diciembre dará comienzo el Taller y el sábado 5 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen el Seminario.



**Ricardo Iscar**

Nacido en Salamanca, el 30 de Enero de 1961. Licenciado en Derecho en la Universidad de Salamanca y cursa estudios de Imagen en la Facultad de Ciencias de la información de la Universidad Complutense de Madrid. En 1994 se diploma en la Academia de Cine y Televisión de Berlín Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin con el largometraje “BADU. Stories from the Negev desert”.

En el proyecto debió constar: **Carátula:** nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo), **Sinopsis**, de 1 página (de qué se trata la película), **Tratamiento**, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia), **Motivación**, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película), **Presupuesto**, en dólares, de la producción del proyecto, **Plan económico, Plan financiero**, si lo hubiere, **Biofilmografía del realizador y del productor** (no excluyente), **Ficha técnica**, si la hubiere.

En 1995 la Filmoteca de Castilla y León le dedica un ciclo bajo el título “El cine de Ricardo Iscar”, con la introducción de Basilio Martín Patino. Desde 1998. Profesor de Guión y Realización de Documentales en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Profesor de Documental y Fotografía en el CECC (Centro de Estudios de Cinematografía de Cataluña) de 1998 hasta 2007. Profesor de Documental en el Observatorio de Cine en Barcelona desde 2005. Profesor en el Master de Documental de Creación organizado por el IDEC (Instituto de Educación continua) de la Universidad Pompeu Fabra.



**Laura Santullo**

Egresada de la Escuela de Arte Escénico y Títeres de la Institución Teatral “El Galpón” de Uruguay (1989 – 1992), estudia guión en el taller de introducción al guión cinematográfico con el maestro Ignacio Ortiz, teórico en 2001 y práctico en 2002. Es coguionista de los largometrajes “Desierto adentro” estrenada en el 2008 (ganadora de diversos premios en el Festival de Guadalajara 2008 en México, entre ellos mejor película y mejor guión, así como de ocho premios Arieles, otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, incluido el de mejor guión) y de “La Zona” estrenada en el 2007 (galardonada con el León de oro a la mejor ópera prima en la 64 Mostra Internazionale D’Arte Cinematografica di Venezia 2007, el premio FIPRESCI en el Toronto International Film Festival 2007, el premio a mejor guión en el 13th Athens International Film Festival 2007 y la nominación a los premios Goya en España y al Ariel en México en la categoría de mejor guión adaptado). Ambos

largometrajes fueron dirigidos por Rodrigo Plá. “La Zona” es una adaptación de un cuento escrito por ella misma que pertenece a la colección de relatos “El otro lado” publicado por la Fundación Rulfo en México, D.F en el 2004 y reeditado por la editorial Banda Oriental en Montevideo, Uruguay, en el 2005. También ha sido seleccionada por el Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE en el programa de Estímulo a Creadores en la categoría de Escritura de Guión, con el largometraje “La Santa que vino del mar” en el 2004 y con “Desierto adentro” en 1999. Su guión de largometraje más reciente, “La demo-ra”, adaptación de un cuento también de su autoría y que ha sido publicado por Ediciones AG en la “Antología de cuentos uruguayos contemporáneos”, ha resultado ganador del apoyo económico del FONA y el ICAU, en Uruguay, país donde se filmará la película en el transcurso del 2010, así como del FONDS SUD en Francia. Por último, es guionista del cortometraje 30-30, dirigido por Rodrigo Plá, que formará parte del proyecto de largometraje llamado “Revolución” a estrenarse en el 2010 en el marco de la conmemoración del centenario de la revolución mexicana.

**Proyectos seleccionados para participar del Seminario-Taller**

Proyecto	Director	País
Aloha Uruguaii	Juan Bonner	Uruguay
El Filtro	Gastón Bandean	Uruguay
El Señor del Clima	Facundo Florit	Uruguay
El árbol de las canciones	Alejandro Ferrari	Uruguay
Juan Armin Ihle:		
Un hombre entre dos mundos	Karin Porley Von Bergen	Uruguay
La temporada	Alejandrina Morelli	Uruguay
Música Etnica vida y obra		
de Carlos Blanco Fadol	Patricia Méndez Fadol	Uruguay
Proyecto Juanita Historia		
de dos orillas	Alejandrina Morelli	Uruguay
Patio en silencio	Juan Andrés Belo	Uruguay
Río bueno, Río malo	Augusto Netto Sisa	Paraguay
Un día con síndrome de Down	Alejandro Rocchi	Uruguay

# 13 PITCHING DE DOCUMENTALES

## Como financiar nuestros proyectos:

ATLANTIDOC, el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay y la Fundación Jan Vrijman llaman a inscripciones para el Taller de proyectos documentales y Pitching de documentales uruguayos que tendrá lugar durante el Tercer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2009, con el objetivo de mejorar los esquemas de producción en el sector, a partir de proyectos concretos, de acuerdo a los cánones internacionales actuales, así como mejorar las instancias de formación de nuestro país.

Actualmente existen pocas instancias de presentación y obtención de recursos en el Uruguay, para la realización de documentales, a pesar de ser el género que más obras produce año a año, en su mayoría de gran interés para público y crítica.

En ese sentido se hace muy difícil financiar un documental, sobre todo porque tampoco existen vías de recuperación. La televisión difícilmente compra documentales uruguayos.

Esta situación también incide en el resultado final de los documentales, muchos de ellos deben ser acortados en su realización por la falta de recursos económicos, limitando la creatividad de sus hacedores y la factura de las obras. También impide, y esta es la realidad de nuestro país al día de hoy, la realización de documentales de alto presupuesto, al no existir formas de financiamiento de los mismos.

Otro problema que intentaremos resolver es el escaso o nulo espacio para la reflexión y generación de conocimientos en el género documental, en nuestro país. Normalmente los pitching, en todo el mundo, generan oportunidades para el desarrollo de mejores proyectos y mejores documentales, tanto en el intercambio con profesionales de primer nivel como en el que se produce entre los propios documentalistas.

ATLANTIDOC se compromete a brindar alojamiento gratuito a los participantes, en las instalaciones del CERP de Atlántida, así como gestionar todos los aspectos logísticos del Pitching y darles una acreditación para asistir a todos los eventos del Festival. También la presencia de los tutores y los apoyos necesarios para el normal desarrollo del evento, como venimos organizando desde la primera edición del Festival, con la seriedad y profesionalidad habituales en ATLANTIDOC.

Para los docentes y jurados, el Festival se hará cargo de los costos de pasajes, alojamiento, alimentación, traslados y costos de administración, salarios y demás gastos, en colaboración con la CADU y el Cluster Audiovisual y la Fundación Jan Vrijman.

## ¿Qué es un pitching?

En Uruguay realizamos el primer pitching en el II ATLANTIDOC, con muy buenos resultados. Se trata de una instancia en la que se presentan proyectos de producción audiovisual donde, luego de una selección, se trabaja en base a dos aspectos fundamentales:

- 1) Un taller donde los proyectos se trabajan para mejorar su presentación, si fuera necesario, donde los tutores analizan con los directores de cada proyecto su correcta estructuración y confección.
- 2) Una presentación pública de cada proyecto, que puede estar enriquecida con demos o material de apoyo, para demostrar que es un buen proyecto y lograr conseguir el interés de posibles coproductores, televisoras y los distintos apoyos necesarios para su realización.

Muchos pitching vienen dotados de premios en metálico para ayudar a desarrollar el proyecto, en tal sentido se crea un jurado que actúa luego de la presentación pública de todos los proyectos. En el caso del pitching del III ATLANTIDOC habrá premios en dinero y menciones del Jurado.

En este Segundo Pitching se entregará un premio, a la mejor presentación, dotado con 2.000 dólares americanos. También se recomendará uno de los proyectos para participar en el Pitching del DocMontevideo del próximo año y el Festival de Cine de Guadalajara seleccionará un proyecto que será invitado a participar en el Encuentro de Coproducción Iberoamericana a realizarse en marzo del próximo durante el Festival.

## Las responsables del taller de pitching son:



### Marília da Silva Franco

Graduada em Comunicação Social/cinema pela ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP - Universidade de São Paulo.

Mestre e Doutora em artes pela ECA/USP. / Professora da graduação e da pós-graduação da ECA/USP. / Especialista em "linguagens audiovisuais e educação" e "audiovisual de não ficção". / Produtora de vídeos documentais, institu-

cionais e de divulgação científica. / Consultora para projetos de comunicação e educação e projetos de TV's acadêmicas, culturais e comunitárias. / Ex-diretora docente da EICTV - Escola Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños - Cuba. / Na área internacional também ministrou cursos como professora visitante na Universidad Autonoma de Barcelona, no Instituto Politécnico de Coimbra, na Universidad Central de Venezuela e na EICTV - Cuba. / Vice - presidente do CPCB - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro. / Criadora e ex-diretora da TV USP - CNU-SP - www.usp.br/tv/ / Foi membro da coordenação pedagógica do NCE - Núcleo de Comunicação e Educação da ECA/USP - realizador dos projetos EDUCOM. RÁDIO para a S. M. Educação/SP e para o MEC e EDUCOM. TV para a S.E.Educação/SP www.usp.br/nce / Participou de júris de festivais de cinema brasileiros e internacionais e de comissões de seleção de projetos audiovisuais. / Membro do Conselho Consultivo do CBC - Congresso Brasileiro de Cinema. / Coordenadora do site www.mnemocine.com.br/aruanda, sobre audiovisual de não ficção. / Coordenadora científica do "Aruanda lab. doc. - laboratório de pesquisas e análises sobre métodos de produção audiovisual de não ficção" ECA-USP.



**Matilde Edith Michanie**

Realizadora y productora (Buenos Aires- Argentina)  
1979/1981: Estudios de cinematografía en el Taller de Cine Experimental TEC, Buenos Aires. / 1982: Estudios terciarios de periodismo en el Taller de Superior Grapho-Técnico(1er.año), Buenos Aires. / 1984: Estudios terciarios de periodismo en la Escuela Superior de Periodismo (2do.año), Buenos Aires.Realización de trabajos periodísticos para emisoras privadas y publicaciones alternativas. / 1986: Tareas de producción en el Taller de Cine CECIBA (centro cinematográfico de Buenos Aires). / 1987: Miembro fundadora de la cooperativa de cine CECICO (centro cinematográfico cooperativo), Buenos Aires. / 1988: Realización del documental „Los Descampados“, guión y dirección (45min, color, 16mm) producción: Instituto Goethe Buenos Aires. / 1990: Realización del documental „Chicos de la calle en Buenos Aires“ guón y dirección. (60min, color, Betacam) Producción: Neue Prometheus Film Düsseldorf y WDR, tercer canal alemán / 1991/1992: Preparación y realización del documental „La espina de oro y la ceiba de plata“. Investigación, producción y dirección. Neue Prometheus Film Düsseldorf con el apoyo de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños/Cuba y Filmbüro NW, Mülheim, Alemania. / 1993: Realización del documental „Lo que Linda y Eumelia contaban“, video film sobre dos mujeres en Bejucal, Cuba. Guión, dirección y producción (27min, color, Betacam). Producción: Neue Prometheus Film. / 1994: Trabajos periodísticos para el programa radial latinoamericano de la Deutsche Welle / 1995: Realización del documental „ demasiado tarde para llorar“ (documental sobre mujeres latinas ilegales presas en una cárcel de expulsión y deportación) Investigación, guión

y dirección (45 min, color, Betacam) . Producción para la WDR, tercer canal alemán. / 1996: Trabajos periodísticos para el programa de televisión latinoamericano de la Deutsche Welle. / 1997: Realización del documental “El Che vive” Investigación, guión y dirección. Neue Prometheus Film Dusseldorf /3 Sat ZDF, segundo canal alemán, con el apoyo de Filmbüro NW, Mülheim. Participación del film en festivales internacionales. / Diploma de la Universidad de Kassel, Alemania, en la carrera de comunicación visual, en la especialización de cine y televisión. / Premio al mejor film de tesis “El Che vive” otorgado por el Ministerio de Cultura del estado de Hessen, Alemania. / 1998/1999: Investigación y preparación del proyecto documental „When Love Burns“ financiado por el Media Program y Egoli Films, Berlin / Investigación y producción para el documental “Che, un hombre de éste mundo” dirección Marcelo Schapces, Barakacine/ Buenos Aires-Argentina. (rodaje en Cuba) / 2000: Investigación y producción para el documental „Olimpia, Traum der Athleten “ de Engstfeld Filmproduktion de Colonia, Alemania (rodaje en Cuba) / Investigación y producción para „Salz“ de W. Thaler para Ady Filmproduktion de Viena, Austria. (rodaje en Bolivia). / 2001: Investigación sobre prostitución forzada y tráfico de mujeres en Europa del Este, „Me llamo Primavera“ con apoyo de Filmstiftung Nordrhein-Westfalen NRW (fundación de cine de Renania del Norte). Producción. Matilde Michanie / 2002: Investigación y preproducción del documental „Hitler en Paraguay“ con el apoyo de Filmstiftung Nordrhein-Westfalen NRW (fundación de cine de Renania del Norte). / 2003: Realización del documental: „Hitler en Paraguay“ (80 min, color, Betadigital) / Producción: Matilde Michanié y Filmstiftung Nordrhein-Westfalen NRW (fundación de cine de Renania del Norte) / Realización del documental „Palestina chica“ (45 min, dvcam, color) para el ciclo „Visionario“ de la televisión estatal argentina, producción de la Secretaria de Cultura de la Nación y Barakacine, Buenos Aires. / 2004: Preproducción del documental „Licencia Número Uno / 2006/2005: Producción y rodaje del documental „Licencia Número Uno“ / Coordinación de la serie “Pueblos Originarios” Canal Encuentro-Buenos Aires. / 2007: Coordinación de producción de la serie “Pueblos Originarios” Canal Encuentro – Buenos Aires / Postproducción del documental “Licencia Número Uno”. / 2008: Estreno comercial del documental “Licencia Número Uno” producción: Matilde Michanie(yagareté films)/Surfilms(Bremen, Alemania), Morochafilms, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales/INCAA y la participación de Guazúmedia films,Uruguay. / 2009: “La mujer mediatizada, presencia femenina en los medios argentinos” video documental realizado para Artemisa comunicación. / Preproducción proyecto documental (INCAA- Matilde Michanie-Morochafilms)

**El Jurado del Pitching estará integrado por:**  
**José María Ciganda** (Televisión Nacional del Uruguay),  
**Aldo Garay** (Tevé Ciudad), **Cristina Driga** (Canal Encuentro de Argentina), **Roberto Blatt** (España/Uruguay), **Walter Achugar** (Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano).

**Proyectos seleccionados para participar del Seminario-Taller**

Proyecto	Director	País
Brujas del siglo XXI	María Laura Viera Grau	Uruguay
Chau Pelado	Miguel Presno Barhoum	Uruguay
Danza 09	Federico Viana	Uruguay
El árbol de las canciones	Alejandro Ferrari	Uruguay
El Señor del Clima	Facundo Florit	Uruguay
Las Flores del pepe	Sebastián Mayayo / Ramiro Ozer	Uruguay
Juan Armin Ihle: Un hombre entre dos mundos	Karin Porley	Uruguay
La muerte de mis seres queridos	Santiago González Dambraukas	Uruguay
Música Étnica Vida y Obra de Carlos Blanco Fadol	Patricia Méndez Fadol	Uruguay

# 14 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	MARTES 1	MIÉRCOLES 2	JUEVES 3	VIERNES 4	SÁBADO 5	DOMINGO 6
Cine de Atlántida - SALA 1						
19.30 hs.	Ciudad de enanos 48' (p 25)	El Rey de Carimá 52' (p 16)	En defensa propia 60' (p 18)	Cantando en la floresta - 23 (p 24) ----- Héctor ha vuelto 35' (p 26)	Honduras, después del 28 de junio 10' (p 10)	Liberarse 26' (p 28)
20.30 hs.	Tantos bares como historias - 20' (p 28) ----- Una bahía a defender 23' (p 28)	Detroit, ruinas de una ciudad 92' (p 10)	Nacidos con el siglo 58' (p 8)	La cocina - 95' (p 12)	Donde comienza el camino 81' (p 10)	13.500 años antes... de la invasión 85' (p 20)
22.00 hs.	La Tabaré, rocanrol y después 73' (p 22)	Ojos que no ven 75' (p 14)	El caso Coca-Cola 85' (p 16)	El documental del mes: El cirujano inglés 93' (p 9)	Santaella 110' (p 19)	Desde las aguas 86' (p 21)
Cine de Atlántida - SALA 2						
18.30 hs.	El más acá - 20' (p 28) ----- ¿El género documental tiene público? 9' (p 27)	Aves de paso 52' (p 21)	Y verás como quieren en Chile 28' (p 26)	Aloha Uruguai 25' (p 27)	Cartas de la isla 15' (p 24)	El tiempo en que nosotros vivíamos - 17' (p 25)
19.30 hs.	16 memorias 53' (p 17)	Fútbol Violencia S.A. 104' (p 13)	Bilal 88' (p 20)	Teheran no tiene más granadas 66' (p 8)	Requecho 50' (p 15)	Volveré y seré millones 53' (p 17)
21.15 hs.	América Latina tiene alma 70' (p 23)	La persona es para lo que nace 90' (p 8)	Resplandor de la memoria 56' (p 22)	Los pernoctantes 62' (p 12)	Palacio 100' (p 19)	Pueblos sin camino 45' (p 27)
Expo-Platea de Playa Mansa - SALA 3						
20.00 hs.			Vacuum - 90' (p 23) ----- La sortie - 10' (p 26)	Dossier Re Bordosa 15' (p 25) ----- Brizzola, tiempos de lucha - 92' (p 15)	El Juez y el General 84' (p 18)	
22.00 hs.			Persona non grata 90' (p 14)	4 de Julio, la masacre de San Patricio 98' (p 11)	Homo Viator 90' (p 13)	

# 15 RESPONSABLES DEL FESTIVAL

**Director de programación:** Ricardo Casas / **Coordinador:** Ruben Martínez / **Apoyo en la Intendencia Municipal de Canelones:** Susana Prats, Alfredo Fernández, Ana Solé, Leonel Dárdano, Daniel Cigliutti, Irene Cabrera, María Julia Fernández, Ximena Acosta, Rossana Pastorín y Stefania Lofreda. / **Relaciones públicas e invitados:** Ruben Martínez e Yvonne Ruocco / **Contactos internacionales:** Yvonne Ruocco / **Organización de los talleres:** María Laura Maeso / **Prensa:** Cecilia Easton / **Producción:** Carlos Fernández, Mariel Balás, Blanca Romero / **Cine de Atlántida:** Jenny Seyndic / **Transportes:** Mariela Zito y Angel Ruocco / **Diseño del afiche y catálogo:** ssc / **Impresión de afiches:** Artesur, Punto de Vista y Layer Ploteos / **Diseño del spot televisivo:** Enrique "Popi" Pereira (Coyote) / **Producción gráfica:** Rosgal / **Edición digital, player DV y copias DV:** HTV3 Tajam / **Editor:** José Luis Cambareri / **Apoyo a los talleres:** Federico Beltramelli (Universidad de la República - Facultad de Ciencias de la Comunicación) / **Actividades del CERP Sur:** Inés Migliaro, Alejandra Hernández, Hugo Guerra

26 AL 30 DE JULIO DE 2010

# DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



[www.docmontevideo.com](http://www.docmontevideo.com)

## Formación, debate y negocios.

Workshop Documental / Meetings con Televisoras

Pitching de proyectos / Encuentros de co-producción

ORGANIZA: **DOCM**



**ica**u  
uy  
Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay



APOYA:



SEDE:





# 16 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

**Martín Papich** - Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay / **Isabel Arrate** y **Melanie de Vocht** - Fundación Jan Vrijman / **Frederic Vacheron** - Oficina de UNESCO Uruguay / **Thomas Lowy** - Unión Latina Uruguay / **Silvio Da-Rin** - Secretaría del Audiovisual del Ministerio de Cultura de Brasil / **Maricla-ra Querne Machado** - ANCINE (Brasil) / **Liliana Mazure** - INCAA Argentina / **Alvaro Malmierca** - Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores / **Marcos Carámbula** - Intendencia Municipal de Canelones / **Hugo Achugar** - Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura / **Silvia Altmark** - Ministerio de Turismo y Deporte / **José Alonso** - CADU / **Hortensia Campanella** - Centro Cultural de España / **Roberto Elissalde**, **Marcos Mateauda** y **Sabrina Silva** - Centros MEC / **Asociación de Jubilados y Pensionistas de Atlantida** / **Daniel Cigliuti** - Junta Local de Atlantida / **Centro Comercial Industrial y Fomento de Atlantida** / **Gracián Techera** - Casinos del Estado - Atlántida / **Natalia Retta** - NCD - Samsung Gustavo Moreira / **Patricia Boero** - LPB - USA / **Juan José Mugni** - Archivo Nacional de la Imagen del SODRE / **Ricardo Restrepo** - Muestra de Documentales de Bogotá / **Jorge Sánchez** y **Andrea Stavenhagen** - Festival de Cine en Guadalajara / **Lisandra Rivera** - Festival de Cine Documental de Ecuador / **Guido Araujo** - Jornadas de Cine de Bahía / **Alicia Pérez** - Centro Comercial de Atlántida / **Daniel Cambón** - La Barca / **Hernán Tajam** - HTV3 / **Lucía Gaviglio** - Efecto Cine / **Jorge Jellinek** / **Raúl Gadea**

labarcaonline.com

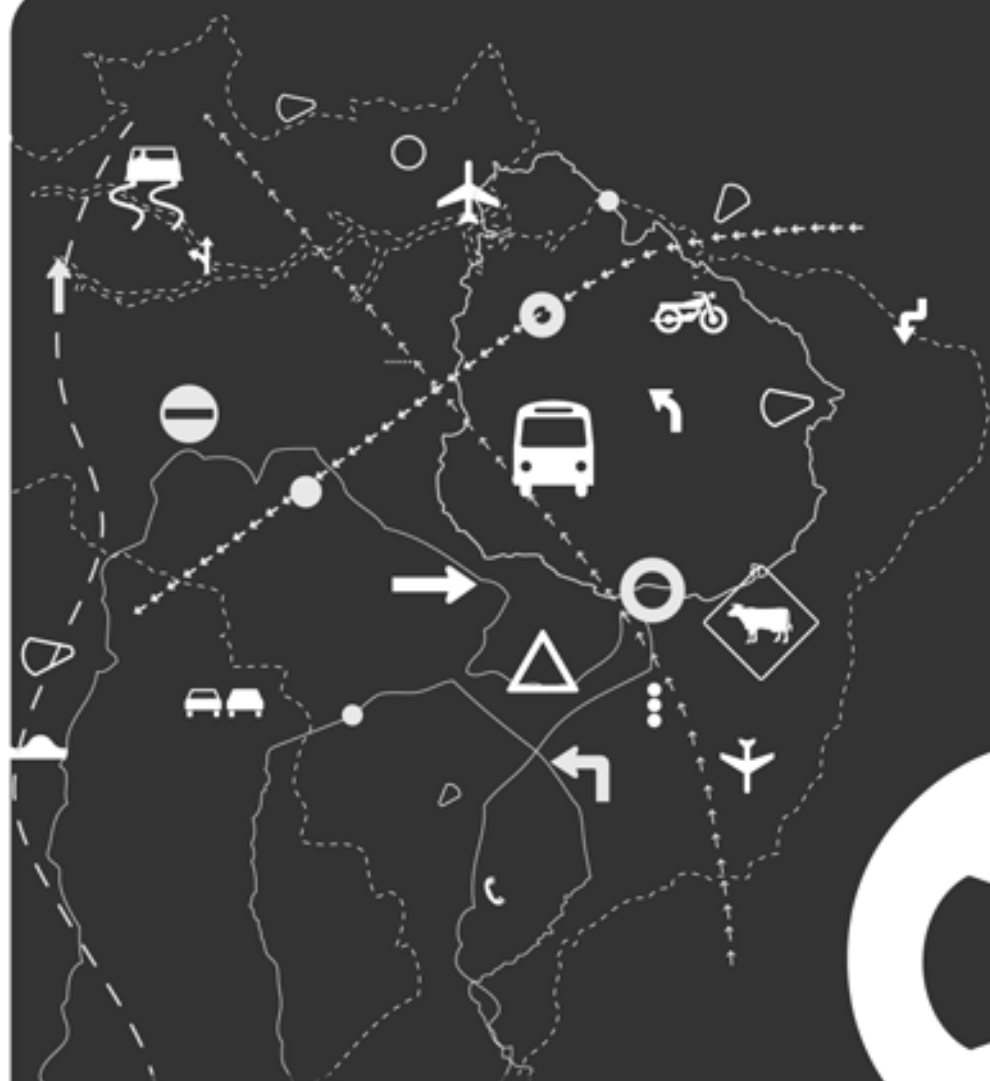
## TERRAZAS de la BARCA

Meeting point  
Atlantidoc 3

RESTAURANT

video bar - chill out - wifi

9am - 2am



## PROXIMAMENTE

100 funciones de cine en plazas,  
parques, playas, calles, anfiteatros...  
19 departamentos de Uruguay  
Gira por Argentina, Brasil y Paraguay  
Estrenos exclusivos de primer nivel  
Películas uruguayas, argentinas  
y brasileiras.

17, 18 y 19 de diciembre  
Teatro de Verano Ramón Collazo  
21 hs

ENTRADA LIBRE

UNA PRODUCCIÓN DE



# EFFECTO<sup>®</sup> CINE

## MUESTRA ITINERANTE DE CINE REGIONAL

[WWW.EFFECTOCINE.COM](http://WWW.EFFECTOCINE.COM)

APOYA



PARTICIPA



INVITA

EL PAÍS

telefe

tv

U

teve ciudad

Canal 10

REC

CINE

NUOVO SIGLO

LatAm

cinemas.com